

# La conformación de la colección fundacional del Museo de Bellas Artes de Junín, 1942-1944

**ACTIVAR / PATRIMONIO** becas de investigación  
en Museos Argentinos - Edición 2022

**LUCIANO POZO**









Quilmes LA MEJOR CERVEZA



Este proyecto mereció el apoyo de la convocatoria **Activar Patrimonio: becas de investigación en Museos Argentinos - Edición 2022 de la Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura.**

Presidente de la Nación

**Alberto Fernández**

Vicepresidenta de la Nación

**Cristina Fernández de Kirchner**

Ministro de Cultura de la Nación

**Tristán Bauer**

Secretaria de Patrimonio Cultural

**Valeria González**

Directora Nacional de Museos

**María Isabel Baldasarre**

Responsable del programa y Dirección Nacional de Gestión Patrimonial y Dirección Nacional de Museos

**Pablo Fasce**

#### **Gobierno Municipal**

Intendente

**Pablo Petrecca**

Secretaria de gobierno

**Agustina De Miguel**

Directora de cultura

**Agustina Barbosa**

Investigador

**Luciano Pozo**

**Imagen de portada: Registro fotográfico de Alberto Haylli.**

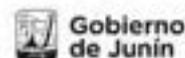
***Inauguración del Museo de Bellas Artes de Junín 1944.***

**© Herederos de Alberto Haylli – Proyecto Haylli.**

# **ACTIVAR / OINOMIRTVd**



**Ministerio de Cultura  
Argentina**



**La conformación de la colección  
fundacional del Museo de Bellas Artes  
de Junín, 1942-1944**

Luciano Pozo

**ACTIVAR / PATRIMONIO**



**La conformación  
de la colección  
fundacional del  
Museo de Bellas  
Artes de Junín,  
1942-1944**



## **Presentación**

### **Directora de Cultura**

Lic. Agustina Barbosa

### **Investigador del Museo Municipal de Arte “Ángel María de Rosa”**

Lic. Luciano Pozo

### **Memorias del Museo de Bellas Artes de Junín, 1942-1944.**

Ángel María de Rosa, fundador y gestor cultural.

### **Colección primigenia del primer Museo de Bellas Artes de Junín.**

### **Acervo del Museo de Bellas Artes de Junín. Ingresos de obras para la creación del museo en Junín, Buenos Aires, 1942-1944.**







# *Rescatar la memoria.*

Rescatar la memoria, como una acción concreta en la construcción de la historia cultural.

Rescatar la memoria para comprender nuestra historia, para aprehenderla. Rescatar la memoria para visibilizarla y enaltecerla.

En este catálogo, mediante una investigación exhaustiva del archivo y patrimonio municipal, se rescata a la figura de Ángel María de Rosa no solamente como el artista y el pensador que fue, sino como un gran gestor cultural, que supo entender la importancia que tenía fundar el primer Museo de Bellas Artes en la ciudad de Junín.

Entendemos a los museos como espacios de preservación del patrimonio cultural, que visibilizan los contextos sociales, políticos, y culturales. Los museos como dispositivos de educación y reflexión que movilizan, que activan el pensamiento crítico y el mundo cognitivo de quienes lo visitan. Los y las invitamos entonces, a adentrarse en esta investigación que rescata la memoria del Museo de Bellas Artes de Junín hoy llamado Museo Municipal de Arte “Ángel María de Rosa”

**Directora de Cultura**  
Lic. Agustina Barbosa



# *Patrimonio Cultural. El rol vital de los museos.*

La provincia de Buenos Aires, a mediados del siglo XX, fue testigo de un florecimiento cultural significativo que se reflejó en la conformación y desarrollo de diversos museos y espacios culturales. Estos espacios se erigieron como testimonios tangibles del compromiso de sus agentes culturales, para con la sociedad y las artes. La creación de estos museos no solo significó la preservación de un legado artístico, sino también la consolidación de identidades locales y la promoción de artistas regionales. A su vez, los intercambios artísticos, las redes entre artistas, gestores culturales y políticas públicas, hicieron posible que se conformen estas instituciones.

El estudio de los museos, su patrimonio y colecciones, se erige como un pilar fundamental en la comprensión y apreciación de la riqueza cultural de una sociedad. Los museos son guardianes de la historia, la creatividad y la identidad de una comunidad, preservando y exhibiendo manifestaciones artísticas de diferentes épocas. Son cronistas de su época y su colección patrimonial narra su particularidad.

Examinar este patrimonio no solo es un ejercicio de apreciación estética, sino que también representa una ventana para comprender el desarrollo social, político y económico de una sociedad.

El cultivo de las artes es esencial para el desarrollo de una sociedad vibrante y dinámica. Los museos desempeñan un papel crucial al proporcionar un espacio donde las expresiones artísticas son resguardadas y transmitidas a las generaciones futuras. Estos recintos fomentan la educación cultural y el enriquecimiento intelectual, contribuyendo a la formación de individuos más reflexivos y comprensivos.

Las artes no solo nutren el espíritu humano, sino que también fomentan la innovación y la creatividad, elementos fundamentales para el crecimiento y desarrollo de cualquier sociedad. Al estudiar las colecciones de los museos, se facilita la conexión con diversas corrientes artísticas y se promueve un diálogo intercultural que trasciende barreras temporales y geográficas. Visitar colecciones es viajar en el tiempo y conocer la historia.

Este catálogo se desprende de una investigación en historia del arte, y su objetivo es dar a conocer la tarea que llevaron adelante Ángel María de Rosa, Juan Donato Comuni y otras personalidades destacadas e imprescindibles para la conformación del primer Museo de Bellas Artes de Junín, hoy Museo Municipal de Arte “Ángel María de Rosa”.

**Investigador del Museo Municipal de Arte  
“Ángel María de Rosa”  
Lic. Luciano Pozo**

Quiero expresar mi agradecimiento por toda la ayuda y apoyo que me ha brindado Laura Gelari durante esta investigación en el museo. Su generosidad, conocimiento y disposición han sido fundamentales para enriquecer este trabajo y facilitar mi labor de investigación de manera excepcional. Su acompañamiento durante las visitas al acervo, la búsqueda de datos, el suministro de material de archivo y su dedicación al acompañar el trabajo de registro fotográfico de las obras, ha sido un gran apoyo para esta investigación. Su compromiso con la preservación y difusión del patrimonio cultural es evidente, y es inspirador para mí como investigador.

Gracias a su colaboración, he podido profundizar en aspectos clave de mi investigación y obtener una comprensión más completa del contexto histórico y artístico que rodea al período y objeto de estudio.

Muchas gracias,  
Luciano Pozo.



# Memorias del Museo de Bellas Artes de Junín, 1942-1944.

Ángel María de Rosa,  
fundador y gestor  
cultural.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Parte de esta investigación que conforma al catálogo del MuMA fue expuesta en las **II Jornadas Internacionales de Arte y Patrimonio “Prácticas del hacer: sujetos, espacios, objetos y materialidades”** del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, una institución de codependencia de la Universidad Nacional de San Martín y del Concejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET, CIAP, UNSAM – CONICET. Por otra parte, estadíos preliminares de esta investigación se encuentran publicados en el número 25° BOA, Boletín de Arte del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

En su génesis el Museo de Bellas Artes de Junín no contaba con una sede propia y no fue hasta 1978 que obtuvo un lugar físico donde establecer definitivamente a la institución y la colección, por lo que abordar su historicidad, siguiendo a Pablo Fasce (2021), permite interpretar la creación del mismo como un procedimiento simbólico en donde se conjugan imaginarios acerca de la comunidad, el rol específico de los intelectuales y del consumo/público/espectador que se pretendía formar. La historia del Museo de Bellas Artes de Junín tuvo un largo derrotero que involucra a su colección, dirección y agenda cultural. En este catálogo se abordará el momento fundacional del museo y su acervo.

La creación del primer proyecto de Museo de Bellas Artes para Junín propició el proceso de construcción del patrimonio histórico y cultural. Su conformación no es la excepción a las historias de las instituciones artísticas argentinas. Este museo en sus inicios fue constituido mediante donaciones de artistas colegas de Ángel María de Rosa y de la propia producción escultórica y colección personal de obras de arte del artista y gestor.

La contribución de Ángel María de Rosa no se destaca solo en el plano de la producción artística, sino también en la escena de la gestión cultural local. Ángel María de Rosa persiguió un complejo y pretencioso proyecto: realizar un museo de arte en la ciudad de Junín. Durante la primera mitad del siglo XX, el escultor se encargó de entablar redes artísticas y político-culturales para crear y fundar lo que fue el primer museo de la ciudad, creado el 28 de diciembre de 1943 mediante el Decreto N° 191.<sup>2</sup> Este proyecto se materializó el 3 de abril de 1944, fecha en la que se inauguró el ansiado Museo de Bellas Artes de Junín, con sede temporal en el Honorable Concejo Deliberante.

<sup>2</sup> Documento histórico Boletín oficial, Junín, 1943. Pág., 67. Perteneciente al Archivo Histórico Junín.

Recuperada la correspondencia personal de 1942, entre el artista-gestor y el editor de la revista local *Reflejos*, José Luis Buono, se pueden rastrear las primeras intenciones y manifestaciones escritas sobre la concreción del proyecto cultural. A partir de las fuentes y documentos del archivo del Museo Municipal de Arte “Ángel María de Rosa”, hoy MuMA<sup>3</sup>, se puede reconstruir el ambicioso proceso que persiguió Ángel María de Rosa. En este intercambio epistolar, De Rosa manifiesta con convicción la importancia de fundar un museo, “que acrecentaría el turismo y contribuiría gradualmente al desarrollo de la cultura y belleza de la ciudad” (A. M. de Rosa, comunicación personal, 21 de agosto de 1942).

Este proyecto no solo pensaba a la conformación del museo como institución, sino también en relación a la comunidad y a incluir a Junín dentro de un entramado cultural provincial. Con cautela, Ángel María de Rosa mencionaba que el acervo inicial estaría conformado por esculturas ejecutadas por él mismo, premiadas en exposiciones nacionales e internacionales (A. M. de Rosa, comunicación personal, 21 de agosto de 1942). Pero también donaría pinturas de su colección personal, realizadas por colegas artistas como: “Benito Quinquela Martín, Héctor Cartier, Ceferino Carnacini, Fidel de Lucia, Francisco Ramoneda, Atilio Malinverno, Pascual Ayllon, Carlos Martinelli, Palmira Scrosoppi, Luis Barrera, Clelia Gigliani de Carelli, Fortunato de la Camera (sic), José de Tomas y dibujos y esculturas de Rogelio Yrurtia, Agustín Riganelli, Pedro Tenti, y otros”, (A. M. de Rosa, comunicación personal, 21 de agosto de 1942, p. 2).

El trabajo llevado adelante por Ángel María De Rosa como gestor cultural para conformar el primer acervo artístico del museo, daba preferencia a artistas nativos de la provincia de Buenos Aires, y así lo expresó en la carta. Es necesario explicitar que en este momento inicial no se menciona una política de adquisición o un programa de compra de obras de arte. La colección primigenia del museo se gestó a partir de donaciones particulares.

<sup>3</sup> Museo Municipal de Arte “Ángel María de Rosa”. Nombre actual del museo.

El intercambio epistolar permite leer entre líneas el deseo de De Rosa por el devenir del proyecto cultural, evidenciando el esfuerzo personal que había llevado adelante para construir el acervo inicial del futuro museo. Una vez fundado, mediante decreto provincial de Buenos Aires, ese primer grupo de obras sería acrecentado por una serie de donaciones de otros artistas colegas.

En sus inicios, Ángel María de Rosa, no pensaba al museo en términos únicamente ligados a las Bellas Artes, sino en secciones organizadas por temáticas: objetos y documentos históricos, numismática, platería, alfarería indígena e historia natural (como un fuerte deseo de incorporar una sección de taxidermia).

En la citada carta, De Rosa comenta a Buono acerca de sus intenciones artísticas para la creación del museo, dando detalles sobre la colección y perfiles de los prestigiosos artistas que donarían sus obras, entre ellos los ya consagrados Benito Quinquela Martín, Ceferino Carnacini, Francisco Ramoneda, Atilio Malinverno, Fortunato Lacamera, Rogelio Yrurtia, Pedro Tenti, Palmira Scrosoppi, Emilce Sofocada, Matilde Baleri de Guidoni, entre otros, validando al proyecto bajo el sustento de la modernización artístico-social y la democratización de los valores culturales para la ciudad.

A. M. ROSA

SAN JUAN 3050

BUENOS AIRES

, Agosto 27 de 1942

Señor José Luis Buono  
Director de la Revista *Reflejos*

De mi consideración:

Recibi' en at' carta  
del día 15 de corriente, en la que  
me solicita detalles de las  
obras que donaré al Museo  
Municipal, incluyendo la  
nómina de los artistas que  
también obsequiarán las obras.

Hubiera sido mi deseo  
esperar la sanción de la  
fundación del Museo por el  
H. Concejo Deliberante, para  
dar a la publicidad mayores  
detalles referentes a mi pro-  
pósito de ver surgir en  
nuestra ciudad el afamado  
Museo Municipal de la  
Provincia, pero como

Carta de Ángel María de Rosa a  
José Luis Buono, director de la revista local *Reflejos*.  
1942, archivo MuMA.

A. M. ROSA  
SAN JUAN 3000  
BUENOS AIRES

## II

en el reportaje mío al señor  
Intendente Don Andrés  
Bogorno, en su Revista  
Reflejos, hallé defamante  
y también los diarios lo-  
cales han comentado algo  
al respecto, puedo acceder  
a su pedido.

Además se escultu-  
ras ejecutadas por mí  
y premiadas en la Expo-  
sición Internacional  
del Centenario (1910), Ro-  
ma (1913), San Francisco  
de California 1915, Sa-  
lones Nacionales 1915,  
1928, 1930 y 1931, Salón  
Mercedes 1933, del Arte  
y del Comercio en  
Palermo 1935-36, olon-  
ré pinturas de mí

propiedad ejecutados por  
Quinquela Martín, Cefe-  
rino Carracini, Jiole  
de Lucía, Francisco  
Ramonedas, Atilio Ma-  
linverno, Pasano Ayllón,  
Carlos Martirelli,  
Palmina Serotoppi, Luis  
Barraro, Elelia Gigliani.  
de Carelli, Fortunato  
de la Cámara, José  
De Bonis y dibujos  
y esculturas de Roge-  
lio Trivita, Agustín Ri-  
garelli, Pedro Benti y  
otros. Casi todos artistas  
consagrados. También  
también obras de extra-  
ños, pero, ~~por razones~~  
por ahora deseo formar  
el primer grupo con los

argentinos, cuando preferen  
cia a los nativos en la  
provincia de Buenos Aires.

Efectivamente, he apa-  
labrado a artistas y ami-  
gos, que harían donaciones,  
pero, por razones de delicade-  
za, hasta que el señor  
Intendente no me confiere  
la honrosa tarea de  
organizar el Museo, no  
es prudente insistir so-  
bre los pedidos formulados.

Este Museo regional  
que fundaremos los  
Junienses no se li-  
mitará a los Bellos  
Artes, sino que tendrá  
secciones de objetos  
y documentos históricos,  
numismática, platería,

A. M. ROSA

1921 JUN 20 1921

BUENOS AIRES

II

alfarería indígena y, si  
fuese posible, de historia  
natural. Muchos amigos  
que se han recibido con  
migo Profesores de Escuelas  
de primaria en el Consejo  
Nacional de Educación  
podríamos embalsamar  
todo animal raro de la  
zona.

En conclusión, meo  
que nuestro Museo será  
uno de los más impor-  
tantes del país, lo que  
aumentaría el turismo  
y contribuiría grandemente  
al desarrollo  
de la cultura y belleza  
de nuestra ciudad.

A. M. ROSA  
SAN JUAN 3200  
BUENOS AIRES

VI

No deseo terminar,  
sin hacer llegar a  
Vos. mi más cálidas  
felicitaciones por su  
nueva revista "Refle-  
jos", para la que auguro  
larga existencia, pues  
encontrándola bajo el  
aspecto social, cultura-  
ra y deportivo, que  
abarca los más inte-  
resantes manifesta-  
ciones de la vida  
humana, tendrá  
seguro éxito.

Agradeceré su fina  
atención y retribuirla  
los saludos, cordialmente  
Angelina Rosa

Ángel María de Rosa llevó adelante el desarrollo del proyecto de museo en un momento histórico, político y cultural donde el poder estatal se alternaba entre la democracia y los gobiernos de facto. Desde los primeros deseos para la conformación de un museo en Junín, De Rosa tuvo el apoyo no sólo de la intendencia juninense sino también de la provincia de Buenos Aires. Siguiendo las políticas culturales de modernización gestada a finales del siglo XIX en Argentina, la creación de un museo en esta ciudad fomentaba el desenvolvimiento de la sociedad moderna en la provincia (Graciano, 2013). Regidas bajo el fin de fundar y “(...) difundir las manifestaciones artísticas locales y reconstruir la historia regional (...), esas iniciativas estuvieron impulsadas por los propios agentes de la cultura local (Graciano, 2013. p. 173), y el caso del Museo de Bellas Artes de Junín no fue la excepción.

Desde 1942, bajo la dirección municipal de Andrés Cogorno, intendente de un gobierno democrático, se encaminó firmemente el plan para fundar el museo. En junio de 1943, el proceso de reorganización política culminó con un golpe de estado, ubicando a Manuel Roberto Portela bajo la figura de Comisionado hasta agosto del mismo año. Luego ese cargo fue ocupado por el Mayor Oscar Madina Lascano.

El Boletín Oficial de la Municipalidad de Junín de 1943 anunciaba el plan de acción para la creación del museo, mediante el decreto N° 191, designando como director *ad honorem* a Ángel María de Rosa y anunciando que efectivamente su creación se materializaría, “dejando de ser una idea para ser una realidad”. “Un museo de arte para la ciudad de Junín implicaría la expresión del ascenso en la cultura del pueblo”. El documento presentaba a la sub-comisión de Bellas Artes de Junín, compuesta por Ángel María de Rosa como presidente honorario, Héctor Cartier como presidente, y a Juan Donato Comuni como secretario.

## Creación del Museo Municipal



Esta nueva iniciativa del Señor Comisionado Municipal, tuvo una acogida de parte de la opinión pública y aplaudida sin reservas por la prensa sana del Partido.

Siendo necesario una dirección que, al mismo tiempo que involucrase una capacidad con visión amplia y plenitud espiritual, fuese reflejo de expresión estética y conciencia artística, el señor Comisionado designó como director del Museo Municipal, al laureado escultor Don Angel Maria de Rosa, proclamador de las nuevas formas del espíritu, artista de idealización propia que en momentos de exgesela, supo colocarse entre los primeros sorprendidos, interpretando y conquistando los estilos del arte de Rodin y de Beulliere.

Nació en la Provincia de Buenos Aires, cursó sus estudios en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes de la Capital, perfeccionándose en Florencia y Roma, motivo que le valió el ser becado por su Provincia natal.

Muy joven aun, fue premiado en la Exposición Internacional del Centenario, realizada en Buenos Aires en 1916, torneo artístico en el que tomaron parte los mejores cultores del cine. En Roma en 1913 obtuvo un premio en dinero otorgado por el Ministerio de Instrucción Pública de Italia y en San Francisco de California el año 1915. La obra del escultor argentino Angel M. de Rosa, fue juzgada y aprendida en los E. E. U. U. de América del Norte a través de numerosas exposiciones. A su regreso es nuevamente premiado en los Salones Nacionales de los años 1922-1929 y 1931-1932-1935 y 1936.

Son sus obras destacadas: "Triunfo Eterno", "La Cruz de veinte siglos", "Torso de mujer", "Vilancaria", "Pudor", "Serenidad", "El maestro y el niño", "Un patriota", "Joven pensador" y numerosas "Cabezas", "Retratos" y "Bajo relieves" en mármol, bronce, cera, yeso, etc; además del Busto de Domingo F. Sarmiento, que gracias a la decidida cooperación del señor Comisionado, su inauguración en la plaza del mismo nombre será una realidad dentro de breve tiempo.

Con la creación del Museo Municipal, queda puesta de relieve la fecunda labor que viene realizando la Comisión Municipal de Cultura, no solo en iniciativas nuevas, sino dándoles forma efectiva a ideas viejas que quedaron archivadas en profundos expedientes, sin que su demora y olvido se justificase.

Boletín Oficial Municipalidad de Junín.  
Septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 1943.  
Archivo Histórico de Junín.

**El 28 de diciembre de 1943, mediante el decreto N° 191, se creó el primer museo de Bellas Artes de Junín, el cual comprendía:**

<sup>4</sup> Decreto N° 191, creación del Museo Municipal de Bellas Artes de Junín, 1943.

**Artículo 1° - Créase el Museo Municipal, con el objeto de recolectar y exhibir obras de arte en pintura y escultura, documentos históricos, expresiones científicas y toda pieza cuyo valor documental sea de interés general.**

**Artículo 2° - Habilitase, provisoriamente los salones del Concejo Deliberante a tales fines.**

**Artículo 3° - Desígnese Director del Museo Municipal “ad honorem”, al señor Don Ángel María de Rosa.**

**Artículo 4° - Comuníquese y dése publicidad.**

DECRETO 191.-

JUNIN, 28 de diciembre de 1.943.-



Concejo Deliberante  
JUNIN. (B. A.)

Comprendiendo entre sus fines la Comisión Municipal de Cultura, la creación de un Museo Municipal y existiendo el ofrecimiento de valiosas donaciones, expresión de obras de arte destinadas a tan plausible objeto y constituyendo uno de los mas notables anhelos de todo pueblo progresista y culto, y obtenido para dar realidad a tan hermosa idea, el apoyo entusiasta y decisivo del talentoso / artista, hijo predilecto de esta Ciudad, Don Angel M. de Rosa, el Comisionado Municipal, en uso de sus facultades -

DECRETA:

- ARTICULO.-1°.- Créase el Museo Municipal, con el objeto de recolectar y exhibir obras de arte en pintura y escultura, documentos históricos, expresiones científicas y toda pieza cuyo valor documental sea de interés general.
- ARTICULO.-2°.- Habilítense, provisoriamente, los salones del H. Concejo Deliberante a tales fines.0
- ARTICULO.-3°.- Designese Director del Museo Municipal "Ad honorem", al Señor / Don Angel M. de Rosa.-
- ARTICULO.-4°.- Comuníquese y dese a publicidad.-

Alberto J. Smuqler  
Secretario de Gobierno

Mayor: Oscar Madina Lascano  
Comisionado

Decreto N° 191 creación del Museo Municipal de Bellas Artes de Junín, 1943. Archivo MuMA.

La nombramiento como director del museo a Ángel María de Rosa se debió no solo a su rol como gestor cultural y parte fundamental en la creación del acervo patrimonial, sino también a su rol como docente en la ciudad y a su larga trayectoria en el campo artístico y su participación en salones nacionales. A eso se le sumaba el reconocimiento a su labor artística a través de premios y exhibiciones en el exterior, por ejemplo Roma, Florencia y Nueva York.

Ángel María de Rosa como director, fundador y gestor cultural del museo abordaba dos aspectos fundamentales, por un lado la difusión del arte, su expresión y su importancia cultural, y por el otro la inclusión de Junín dentro del entramado sociocultural de la provincia de Buenos Aires.

A través de la dirección de Ángel María de Rosa, el Museo Municipal de Bellas Artes de Junín presentó a lo largo del tiempo diferentes acciones para ubicar a Junín como un punto cultural.

Días previos a la inauguración oficial del museo, se presentó parte de la colección del patrimonio primigenio a las autoridades municipales y a la prensa.

## Completése el número de obras para el Museo Municipal

Con el detalle que a continuación publicamos y que pertenece a la tercer remesa de obras para el Museo Municipal, queda así completo el número de las mismas que servirá para su inauguración. Asimismo insertamos la nómina general de los artistas que figuran en el Museo.

### ORRAS DE LA TERCER REMESA

"Behiando", óleo de Gerardo de Alvear, donación del autor.  
 "Caballito de Cartón", óleo de Lyda Carradini, donación del autor.  
 "El Problema del Campo", óleo de Rodolfo Castaña, donación del autor.  
 "Torso", Santiago Echierico, donación del autor.  
 "Angel", de Octavio Fioravanti, donación del autor.  
 "Caballero", (Boceto), óleo de Octavio Fioravanti, donación del autor.  
 "Noche Calda", de Julián C. González, donación del autor. (Grabado).  
 "Casa de Ejercicios", de Julián C. González, donación del autor. (Grabado).  
 "Lagattijo", de Enrique de Larrañaga, donación del autor. (Grabado).  
 "La Onda de América", de Luis Perloti, donación del autor.  
 "Paisaje de Malmara", óleo de Rodrigo Bonome, donación del Dr. A. J. Smucler.  
 "Desde mi Casa", Guillermo Lucas Piñero, donación de la autora.  
 "Mi Tía Rosa", óleo de Dorá Mariani, donación de la autora.  
 "El Rancho de los Mieleros", óleo de Enrique Muñiz, donación de Rafael José de Rosas.  
 "Carteras Marplatenses", óleo de Francisco Morastain, donación del autor.  
 "Paisaje Urbano", temple de Sofía Olivesky, donación de la autora.  
 "Croquis", Dibujo de E. Quinteros, donación de sus hijos.  
 "Los Cerros de Tanti", de Rodolfo Perone, donación del autor.  
 "Cuemeño del Tigre", óleo de Elviedra Watterhofer Sommariva, donación de la autora.

"La Cosercha", de Hernáez Saforceda, donación de la autora.  
 "El Niño Anfiteatro", de Armando Sierra, donación del autor.  
 "Figura femenina", de Pedro Tenti, donación del autor.  
 "El Perito Moreno", de Juan Carlos Oliva Navarro, donación del autor.

### NOMINA DE LOS ARTISTAS QUE FIGURAN EN EL MUSEO

Gerardo de Alvear; Héctor Cartier; Mauricio Corido; Fernando de la Cámara; G. Lucas Piñero; Domingo Manya; Lola Nuñez; Vicente Roselli; Luis Sorjaro; Miguel Burgos Videla; Dante M. Canesi; Luis B. Caputo; Demetrio; Celerino Garnarini; Juan D. Comand; Elviedra J. Duffour; Humbert Ferrer; Antonio José Ginzo; Juan Gillo;

Matilde Baleri de Guidoni; Juan Carlo; Iransain; Georgina V de Krause Von Arnim; Leonidas Maggiolo; Atilio Malinvergo; Carlos Martinelli; Luis F. de Navarro O' Connor; Indalecio Pereyra; Antonio Perodi; Luis Perloti; Juan Carlos Oliva Navarro; Helvecia Watterhofer Sommariva; Angel María de Rosa; Sofía Olivesky; Octavio Fioravanti; Armando Sierra; Julián C. González; Enrique Larrañaga; Rodrigo Bonome; María Porta; Amado Puyau; Julia Pieri de Puyau; A. Quimezo; Benigno Quinquela Martil; E. Quinteros; Francisco Ramoneda; Ernesto Riccio; Agustín Riganeli; Palmira Scroscoppi; Francisco D. Segovia; Pedro Tenti; Elías Vázquez Voy; Angel Vezzotti; Rogelio Iruyria; Rodolfo Castaña; Alejandro Christopheren; Fidel de Lucía; Lolita Lusarreta; Héctor Nava; Orlando Paladino; Hermes Saforceda; Cora Mariani; María Canale; Santillano Chierico; Enrique Muñiz; Lyda Carradini; Fortunato Chierico; Francisco Mercator; Rodolfo Perone; Juan Carlos Oliva Navarro; Julio Suárez Marzal; Carlota Malamfont.

Diario *La verdad*, 24 de marzo de 1944, Junín, complétese el número de obras para el Museo Municipal. Archivo, Histórico Junín.

La publicación de marzo de 1944, en la prensa periódica del diario *La Verdad* de Junín, anunciaba la llegada de una tercera remesa de obras donadas para la creación del museo. En dicha publicación se anunciaban 23 nuevas

obras y la nómina total de artistas que participaban en la colección del Museo de Bellas Artes de Junín.

El trabajo con la hemeroteca, del diario local *Democracia*, permitió recuperar la publicación del 1° de abril de 1944, con el registro fotográfico del juninense Alberto Haylli y el anuncio sobre la inauguración del museo municipal. La publicación anunciaba el "Día del Arte", así instituido por el Comisionado Mayor

Madina Lascano. La celebración se debía a la inauguración de tres organismos de difusión cultural: la creación del Museo Municipal de Bellas Artes, el Conservatorio de Música y la primera presentación del Teatro del Pueblo en el Cine Teatro Italiano.

Fig. 2 Sábado, 1 de Abril de 1944

# Tendrá Gran Trascendencia el Acto de la Inauguración del Museo Municipal

**Iniciará También sus Cursos El Conservatorio Municipal Y Debutará el 1. del Pueblo Celebración del "Día del Arte"**

**Cuadros que se Exhiben**

Exposición de los cuadros de Alberto Haylli, que se exhiben en el Museo Municipal de Bellas Artes, inaugurado el día de hoy.

**Realizarán Asamblea Matutina las Cooperadoras de la Escuela Nro. 19**

Se celebró esta mañana la asamblea matutina de las cooperadoras de la escuela Nro. 19, en el aula de la escuela.

**Se Ofrecerán en Venta 16 Lotes de Torres**

Se ofrecen en venta 16 lotes de Torres, en el lote Nro. 19.



## El Programa Oficial de los Actos A Realizarse el Lunes con Motivo De Celebrarse El "Día del Arte"

**Se han Fijado los Salarios y Condiciones de Trabajo Para la Cosecha de Maíz**

El Comisionado Mayor de la Provincia de Tarma, don Juan José de la Cruz, ha fijado los salarios y condiciones de trabajo para la cosecha de maíz en esta provincia.

**Academia Mercantil "Santanna"**

Academia Mercantil "Santanna", fundada por el Sr. Juan Santanna, ofrece cursos de mercadería y comercio.

**Dr. Angel Norberto Petragli**

Medico Cirujano, Medicina General - Rayos X. Lavalley 134. U. T. 795.

**Palacio de las Flores**

Diario *Democracia*, 1 de abril de 1944, Junín. Tendrá gran trascendencia el acto de la inauguración del Museo Municipal. Archivo diario *Democracia*, Junín, Bs. As.



## Cuadros que se Exhiben

Algunas de las obras donadas para el Museo Municipal de Junín:

El tema de la Boca que aparece en una de ellas se debe a la inspiración del artista Quinquela Martín. Aparecen en la fotografía, el Director del Museo, el Comisionado Municipal, Mayor Madina Lascano, los doctores Smuelir y Crosetti y los señores Comuni, Pittaro, López Cristóbal y Nand Gallardo.

## El Programa Oficial de los Actos A Realizarse el Lunes con Motivo De Celebrarse El "Día del Arte"

La Comisión M. de Cultura ha aprobado el siguiente programa de actos a realizarse el próximo lunes 1 de abril, con motivo de la celebración del "Día del Arte":

A las 11 horas: Inauguración del Museo Municipal:

- a) Himno Nacional por la Banda.
- b) Palabras alusivas a cargo del señor Jefe de Prensa de la Municipalidad, don Carlos V. Dumont.
- c) Entrega al señor Comisionado Municipal de las obras del Museo, por su director Don Angel M. De Rosa.
- d) El Comisionado Municipal mayor Oscar Madina Lascano, pondrá en posesión del cargo al Director del Museo, Don Angel M. De Rosa y los Asesores de investigaciones Históricas Teniente Coronel Don Evaristo Ramírez Juárez de Escultura, profesor Don Juan Comuni; de Pintura, profesor Héctor J. Cartier y Grabados, señor José Antonio Ginzo.
- e) Visita a las instalaciones del

Museo Municipal.

A las 18 horas: Iniciación de los cursos del Conservatorio Municipal:

- a) Marchas Militares por la Banda.
- b) Palabras alusivas a cargo del Secretario General de la Comisión Municipal de Cultura, doctor Alberto J. Smuelir.
- c) El Comis. Municipal pondrá en posesión de sus cargos al Director del Conservatorio, profesor Domingo Soderini y Cuerpo de Profesores integrado por las señoras Marija N. de Campoamor, Blanca T. de Maggi, señorita Matilde Laguens señores J. Pérez Cruz, Elifio Rosdanz, Sargento Ayudante Andrés Lino Barrientos y Francisco Capparelli y las profesoras adscriptas señoritas Mary Gladys Bergonzi, María Lúcia Viano y Florentina M. E. de Moreni.
- d) Palabras a cargo del Director del Conservatorio Municipal, profesor Domingo Soderini.
- e) Clase inaugural a cargo del Presidente de la Subcomisión de Música de la Comisión M. de Cultura, profesor Juan Pérez Cruz.

A las 21 horas: En el Teatro Italiano, presentación del elenco del Teatro del Pueblo:

- a) Palabras alusivas a cargo del señor Comisionado Municipal, mayor D. Oscar Madina Lascano.
  - b) Se pondrá en escena la comedia de costumbres provincianas, en 3 actos, de Julio Sánchez Gardel: "Los Mirasoles" con el siguiente reparto: Doña Mónica: Sta. Dolly Ray, Baldomero: Sr. Herman Francani, Reyna: Sta. Elsa Méndez, Abbudo: Sr. Pedro Olmedo, Elberta: Sta. Ida Masari, Lucila: Sta. Adela Reyes, Un muchacho: Sr. José García, Azucena: Srta. Neyy Russo, Don Cándido: Sr. Germán del Giudice, Sofanor: Sr. Francisco Russo, Don Mamerto: Sr. Gabriel Parra, Cartero: Sr. Raúl Gómez, Doctor Centeno: Sr. Martín Germa.
- La acción en una ciudad del norte de la República.  
Apuntador: Sr. Emilio Izquierdo, Transpunte: Sr. Jesús Benavidez.

Diario *Democracia*, 1 de abril de 1944, Junín. Tendrá gran trascendencia el acto de la inauguración del Museo Municipal. Archivo diario *Democracia*, Junín, Bs. As.



Recién el 3 de abril de 1944 el Museo de Bellas Artes se materializó como institución artística en los salones del Honorable Concejo Deliberante de la ciudad de Junín. El actual museo y archivo del MuMA no conserva registro fotográfico ni periodístico sobre la inauguración. El relevamiento en el Archivo Haylli, permitió recuperar dos registros fotográficos realizados por Alberto Haylli en el momento de la presentación de una parte del patrimonio a las autoridades locales y a la prensa.

En la fotografía se identifica la escultura *Las Trenzas*, bronce de Pedro Tenti. De derecha a izquierda puede reconocerse a: en segundo lugar Juan Donato Comuni, Tercer lugar Ángel María de Rosa, quinto lugar el Comisionado Municipal Mayor Oscar Madina Lascano, los Drs. Smuclir y Crosetti, y los Sres. Pittaro, López Cristóbal y Nand Gallardo.

Registro fotográfico  
Alberto Haylli,  
Colección particular  
1944. Archivo Haylli.  
© Herederos de  
Alberto Haylli.

En la fotografía publicada en el diario *Democracia*<sup>5</sup> de Junín el 1° de abril de 1944, de las páginas 42-43, pueden identificarse de derecha a izquierda a: en segundo lugar a Juan Donato Comuni, en quinto lugar al Comisionado Municipal Mayor Oscar Madina Lascano, y en séptimo lugar a Ángel María de Rosa. Las personalidades que los rodean son: Dr. Alberto J. Smuclir, secretario general, Dr. Crosetti, Sres. Pittaro, López Cristóbal y Nand Gallardo.

Las obras que se observan en el registro fotográfico pertenecen al acervo inicial del Museo de Bellas Artes de Junín. De izquierda a derecha se identifican: *Rancho Soleado*, óleo de Antonio Parodi; *Un Bohemio*, óleo Francisco Ramoneda, que retrata a A. M de Rosa; *Día Gris en La Boca*, óleo de Benito Quinquela Martín; *La Toma*, óleo de Palmira Scrosoppi; *Un estudiante*, dibujo de Carlos Quimezó; *Pescado*, óleo de Matilde Baleri de Guidoni; y, *Octogenario*, óleo de Mauricio Coraldo.

Estos registros fotográficos permiten reconstruir y comprender el pasado desde una perspectiva histórica. Las fotografías realizadas por Alberto Haylli

son testimonios visuales directos de un momento en el tiempo, allí se capturó a personas, lugares, eventos y objetos artísticos que dieron origen al museo. Esta documentación ha sido fundamental para la preservación de la memoria. Su recuperación permite que las generaciones futuras accedan y comprendan cómo fue la génesis del museo, y quiénes fueron los actores que propiciaron, crearon y dieron origen a esta institución. La importancia del registro fotográfico de Haylli, radica en la perspectiva histórica que a este libro sustenta, ya que ayuda a comprender, conocer, analizar y estudiar la herencia artístico-cultural que Ángel María de Rosa, Juan Donato Comuni y Héctor Cartier han legado a la ciudad de Junín.







## **EL CATÁLOGO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE JUNÍN (BUENOS AIRES), 1944.**

El catálogo de la inauguración del museo, a lo largo de casi 100 páginas, comparte información sobre: el decreto N° 191, que le daba estatuto a su creación; la presentación de la Comisión Municipal de Cultura y de la Subcomisión de Bellas Artes; el reglamento para el museo municipal de Junín; y un índice de autores organizado alfabéticamente, explicitando la/s obra/s de cada artista, como así también su técnica y breves datos biográficos, incluyendo fotografías en blanco y negro de casi todas las obras.

COMISION MUNICIPAL DE CULTURA

MUSEO  
Municipal  
069  
JUN  
1046

MUSEOS

Junín, Comisión  
Municipal  
de Cultura

MUSEO DE BELLAS ARTES

DE

JUNIN  
(BUENOS AIRES)

PINTURA - ESCULTURA  
GRABADOS - DIBUJOS



026

Abril 3 de 1944  
JUNIN

Portada del catálogo  
inaugural del Museo  
de Bellas Artes de  
Junín. Obras  
patrimoniales.  
Archivo MuMA.

## CREACION DEL MUSEO

Decreto N° 191

Junín, 28 de diciembre de 1943.

Comprendiendo entre sus fines la Comisión Municipal de Cultura, la creación de un Museo Municipal y existiendo el ofrecimiento de valiosas donaciones, expresión de obras de arte destinadas a tan plausible objeto y constituyendo uno de los más nobles anhelos de todo pueblo progresista y culto, y obtenido para dar realidad a tan hermosa idea el apoyo entusiasta y decisivo del talentoso artista, hijo predilecto de esta ciudad, Don Angel María de Rosa, el Comisionado Municipal, en uso de sus facultades

DECRETA:

Artículo 1° — Créase el Museo Municipal, con el objeto de recolectar y exhibir obras de arte en pintura y escultura, documentos históricos, expresiones científicas y toda pieza cuyo valor documental sea de interés general.

Art. 2° — Habilitense, provisoriamente los salones del Concejo Deliberante a tales fines.

Art. 3° — Designese Director del Museo Municipal "ad honorem", al señor Don Angel María de Rosa.

Art. 4° — Comuníquese y dése a publicidad.

(Firmado): **Oscar Madina Lascano**, Mayor; Comisionado Municipal; Dr. **Alberto J. Smuclir**, Secretario.

— 3 —

**SUBCOMISION DE BELLAS ARTES**

**Presidente Honorario:**

Sr. ANGEL M. DE ROSA

**Presidente:**

Prof. Sr. HECTOR CARTIER

**Secretario:**

Sr. JUAN D. COMUNI

Sra. ROSA W. DE INTROCASO

Sr. ANSELMO LOPEZ CRISTOBAL

Sr. GUILLERMO PITTARO

**COMISION ASESORA**

**Investigaciones históricas:**

Tnte. Cnel. EVARISTO RAMIREZ JUAREZ

**Pintura:**

HECTOR JOSE CARTIER

**Escultura:**

JUAN D. COMUNI

**Dibujo y grabado:**

JOSE ANTONIO GINZO

---

**Director del Museo Municipal:**  
ANGEL MARIA DE ROSA

## REGLAMENTO PARA EL MUSEO MUNICIPAL DE JUNIN

Reglamento del Museo Municipal creado por Decreto N° 191 del Comisionado Municipal Mayor Oscar Madina Lascano, el 28 de diciembre de 1943

Artículo 1° — El Museo Municipal será dirigido honorariamente por el Director-fundador, señor Angel María de Rosa.

Art. 2° — El sucesor será designado mediante una terna de artistas formada por la mesa directiva de la Comisión Municipal de Cultura y que será elevada al Jefe de la Comuna para su aprobación.

Art. 3° — Los gastos para el mantenimiento del Museo correrán por cuenta de la Municipalidad, incluyendo personal administrativo y de servicio, limpieza, etc.

Art. 4° — El Museo Municipal constará de las siguientes secciones:

- a) Pintura.
- b) Escultura.
- c) Grabados y Dibujos.
- d) Historia local.

Art. 5° — En el Museo sólo se incorporarán obras pictóricas, escultóricas, grabados, medallas y cerámicas **originales** y documentos y piezas históricas. Su incorporación tendrá que ser resuelta por la Comisión Asesora, previo informe del Director del Museo.

Art. 6° — La Comisión Asesora durará dos años en sus funciones, pudiendo ser reelegida.

Art. 7° — Su elección será hecha por la Comisión Municipal de Cultura, debiendo los nombramientos ser aprobados por el Jefe de la Comuna.

Art. 8° — En los casos de copias y reproducciones, exceptuando los grabados, medallas y litografías, quedará librada su admisión a la Dirección del Museo.

Art. 9° — Al incorporarse las obras de arte al Mu-

Reglamento para el Museo Municipal de Junín, perteneciente al catálogo de la 1° muestra del Museo de Bellas Artes de Junín. Obras patrimoniales.

seo, el autor llenará una boleta firmada, que contenga nombre, dirección, nacionalidad, tiempo de residencia en el país si es extranjero y el título de la obra u obras que done o que se adquieran.

Art. 10. — La Secretaría de la Comisión extenderá un recibo de las obras enviadas para su incorporación al Museo (por donaciones o para su adquisición) que servirá para su retiro en caso de ser rechazadas.

Art. 11. — La admisión o rechazo será comunicada a los interesados por carta certificada.

Art. 12. — Las obras rechazadas que hayan sido remitidas por sus autores, deberán retirarse dentro de los treinta días de recibida la comunicación de que se hace mención en el artículo precedente.

Art. 13. — El precio o precios de las obras adquiridas será aprobado por la Comisión Asesora, previo informe del Director del Museo y su pago se efectuará de los fondos de que disponga el Museo, por cheque contra el Banco de la Provincia de Buenos Aires, firmado por el Intendente y Tesorero de la Municipalidad y el Director del Museo.

Art. 14. — Las donaciones que se reciban serán depositadas en el Banco de la Provincia en una cuenta denominada "Museo Municipal" a la orden conjunta del Intendente, Tesorero de la Municipalidad y Director del Museo. Anualmente se rendirá cuenta a la Municipalidad con los comprobantes de Ley.

Art. 15. — La Comisión Asesora podrá utilizar salones del Museo Municipal, de acuerdo con las subcomisiones respectivas de la Comisión Municipal de Cultura, para conferencias y exposiciones bianuales, invitando a los artistas del país.

Art. 16. — La Dirección del Museo elevará cada año al Jefe de la Comuna una memoria y el inventario de las obras de arte que se incorporen al Museo en ese lapso.

Art. 17. — Este Reglamento podrá ser ampliado o modificado de acuerdo a las necesidades, previa información y aprobación por las autoridades municipales.

**El Museo está abierto: Juev., Sáb. y Dom., de 9 a 12 y de 18 a 21**

# **Colección primigenia del Museo de Bellas Artes de Junín.**



**Gerardo De Alvear**  
***Bebiendo***  
Óleo sobre tela.  
46 x 56 cm.  
Donación del autor.



**Rodrigo Bonome**

***Paisaje de Maimará***

Óleo sobre cartón.

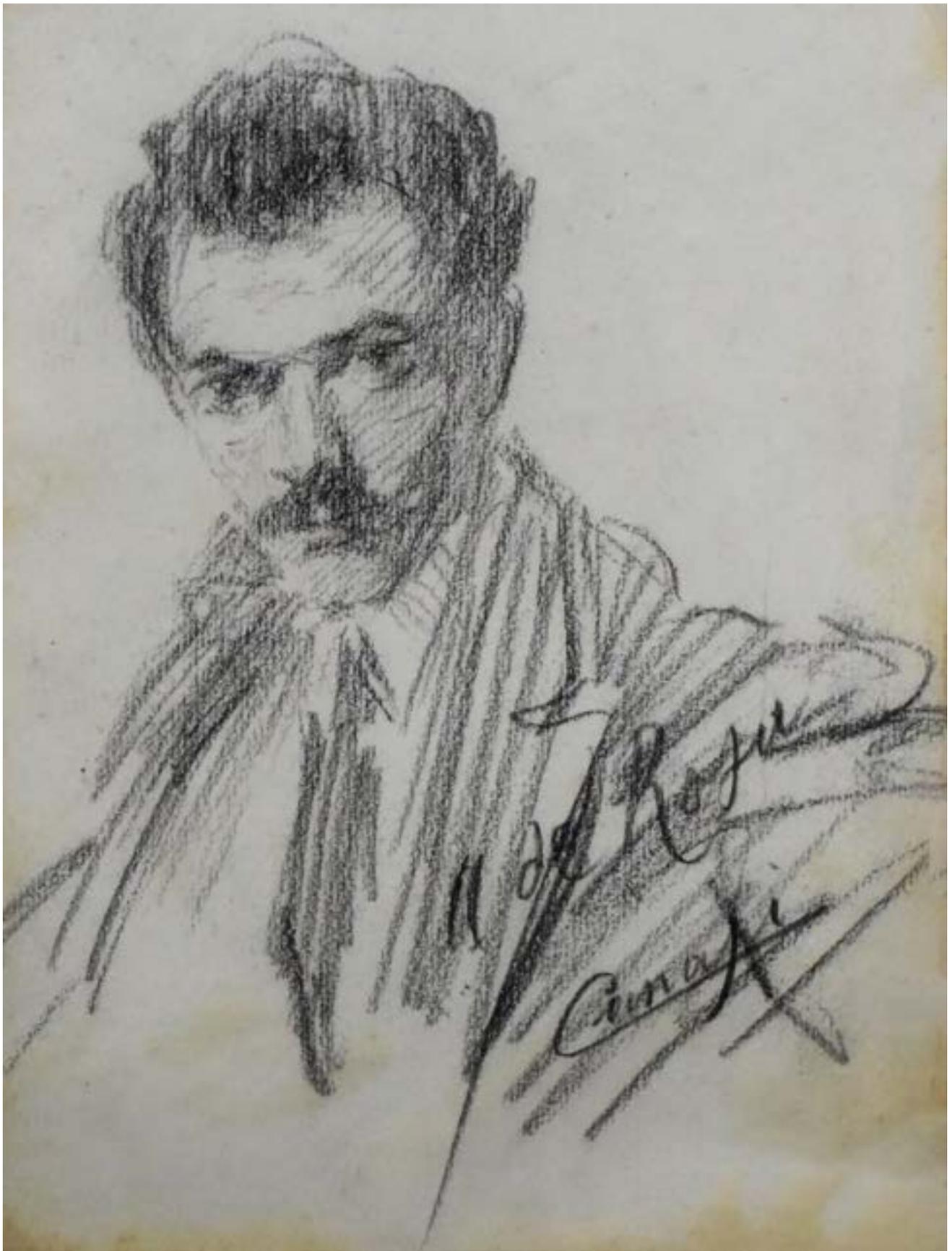
70 x 50 cm.

1943.

Donación de Alberto J. Smuclir.



**Miguel Burgoa**  
***Jardín del ensueño***  
Óleo sobre cartón.  
31,5x 37 cm.  
Donación de Juan Varela.



**Dante M. Canasi**

***Retrato de Ceferino Carnacini***

Dibujo sobre papel.

14 x 19 cm.

Donación de Ángel María de Rosa.



**Luis B. Caputo Demarco**

***Serenata Federal***

Grabado: aguafuerte policromada.

Edición: 4/10.

25 x 25 cm.

Donación de Ángel María de Rosa.



**Ceferino Carnacini**

***Crepúsculo***

Óleo sobre tabla.

95 x 66,5 cm.

Donación de Ángel María de Rosa.



**Ceferino Carnacini**

***Naturaleza muerta***

Óleo sobre tela.

78 x 53,5 cm.

Donación de Ángel María de Rosa.







**Ceferino Carnacini**

***Un día de tormenta en las tolderías de Junín***

Óleo sobre tela.

66,5 x 41 cm.

Realizado en Junín, en 1913.

Donación de Luisa María de Rosa.



**Ceferino Carnacini**

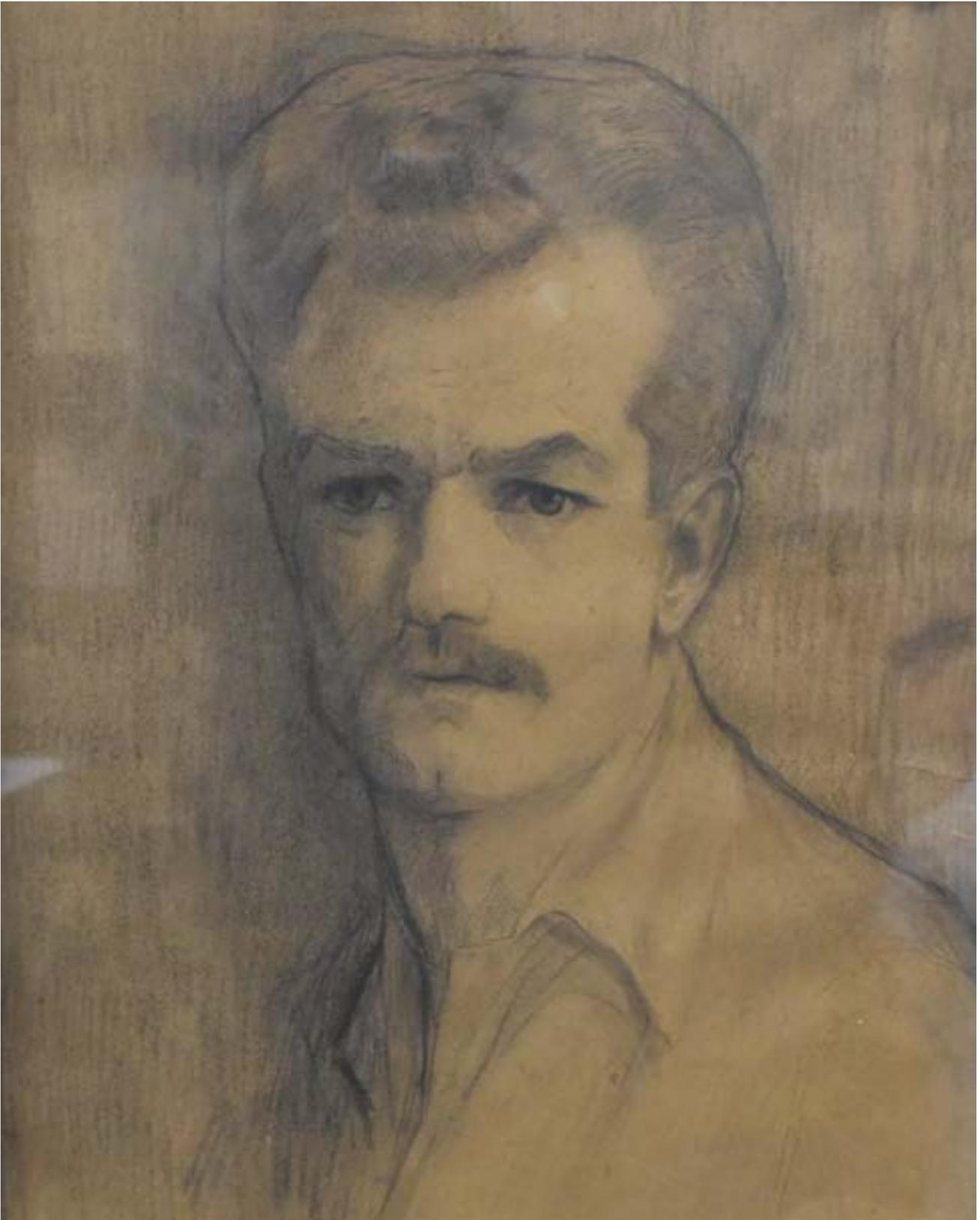
***El viejo ombú***

Grabado: Aguafuerte.

34,5 x 27,5 cm.

1923.

Donación de Aymá de Balestrini.



**Ceferino Carnacini**

***Autorretrato***

Grafito sobre papel madera.

39 x 48,5 cm.

Donación de Ángel María de Rosa.



**José Héctor Cartier**

**Retrato**

Óleo sobre tela.

73,5 x 90,5 cm.

Donación del autor (artista local).

José Héctor Cartier fue una parte sustancial en el desarrollo del campo artístico juninense. En 1943 integró la sub-comisión de Bellas Artes junto a sus colegas Ángel María de Rosa y Juan Donato Comuni.



**José Héctor Cartier**  
***Blanquita***  
Óleo sobre tela.  
72 x 88 cm.  
Donación del autor.



**José Héctor Cartier**  
***Rincón de estudio***  
Óleo sobre tabla.  
74 x 75,5 cm.  
Donación del autor.



**José Héctor Cartier**  
***Flores de mi ventana***  
Óleo sobre tabla.  
74 x 76 cm.  
Donación del autor.



Rodolfo Castagna  
*El problema del campo*  
Óleo sobre tela.  
140,5 x 100 cm.  
Donación del autor.



**Juan Donato Comuni**

***Mi señora***

Yeso patinado.

47 x 22 x 24 cm.

Donación del autor (artista local).



**Juan Donato Comuni**

***Carácter***

Yeso patinado.

48,5 x 24 x 26 cm.

Donación del autor.



**Juan Donato Comuni**  
***José Álvarez Rodríguez***  
Yeso patinado.  
47 x 15 x 21 cm.  
Donación del autor.



**Juan Donato Comuni**

***Pureza***

Yeso patinado.

51 x 26 x 25 cm.

Donación del autor.



**Juan Donato Comuni**

***Visionario***

Yeso patinado.

48 x 21,5 x 25 cm.

Donación del autor.



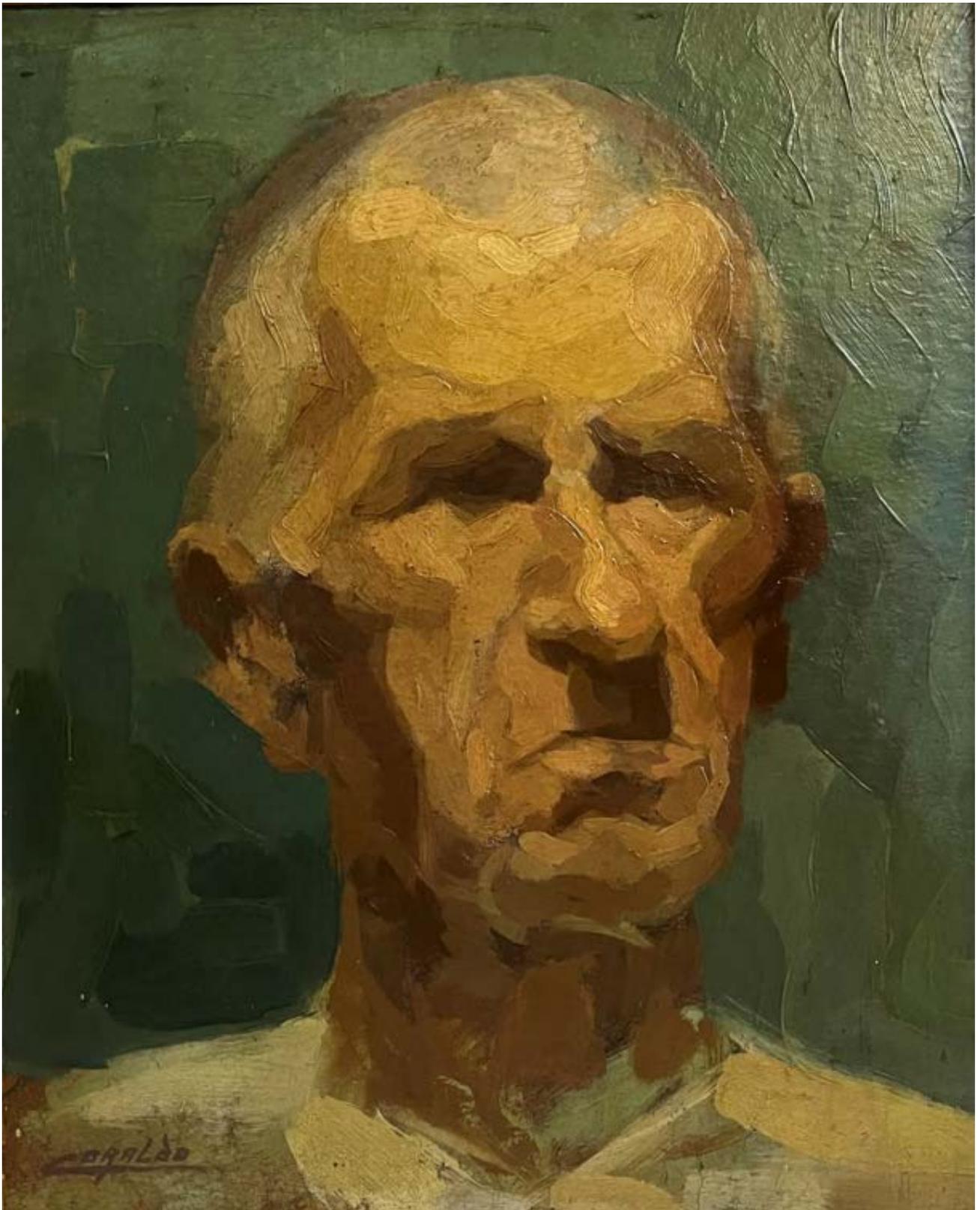
**Juan Donato Comuni**

***Ensueño***

Yeso patinado.

36 x 41,5 x 24,5 cm.

Donación del autor.



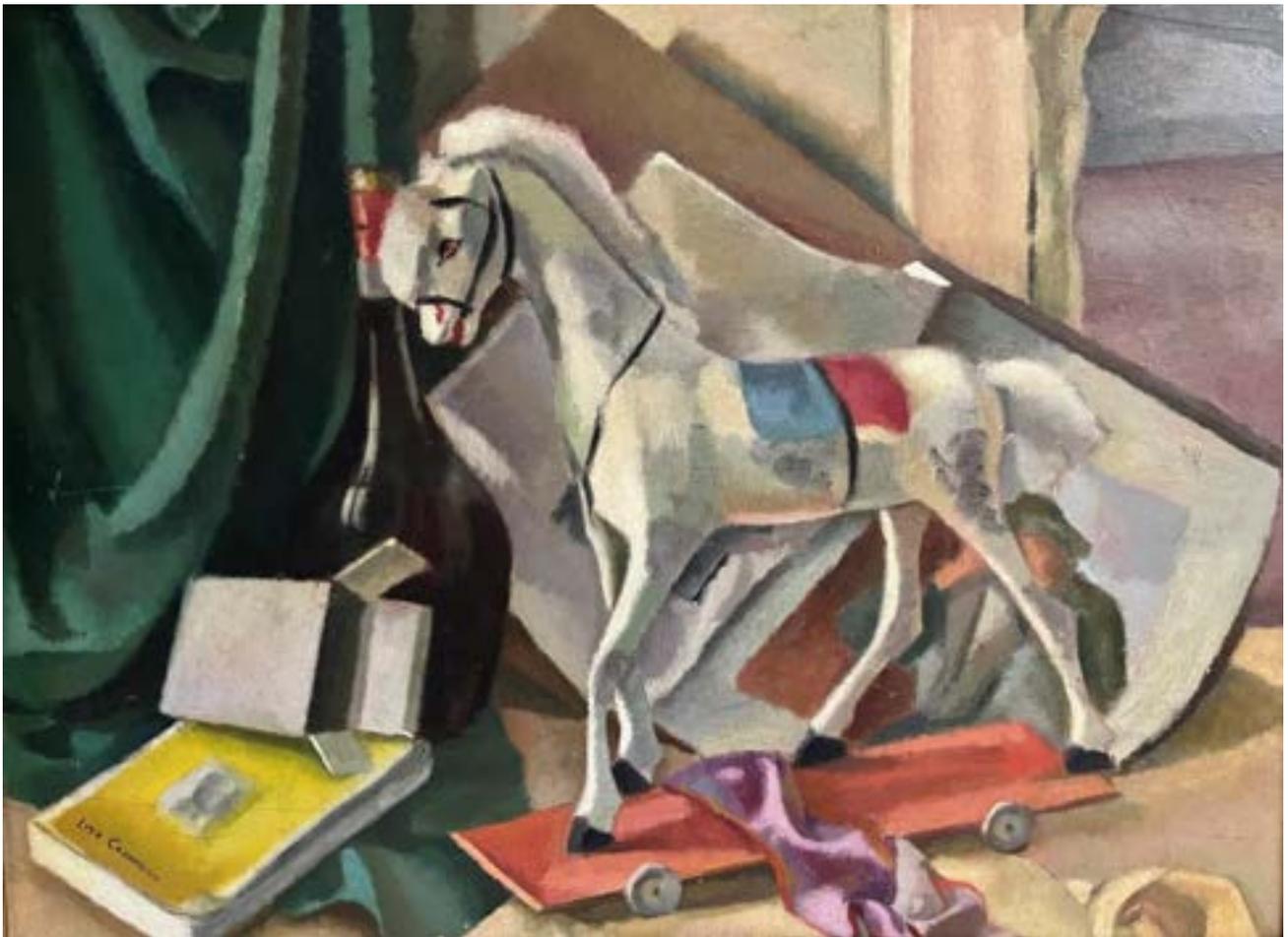
**Mauricio Corraldo**

***Octogenario***

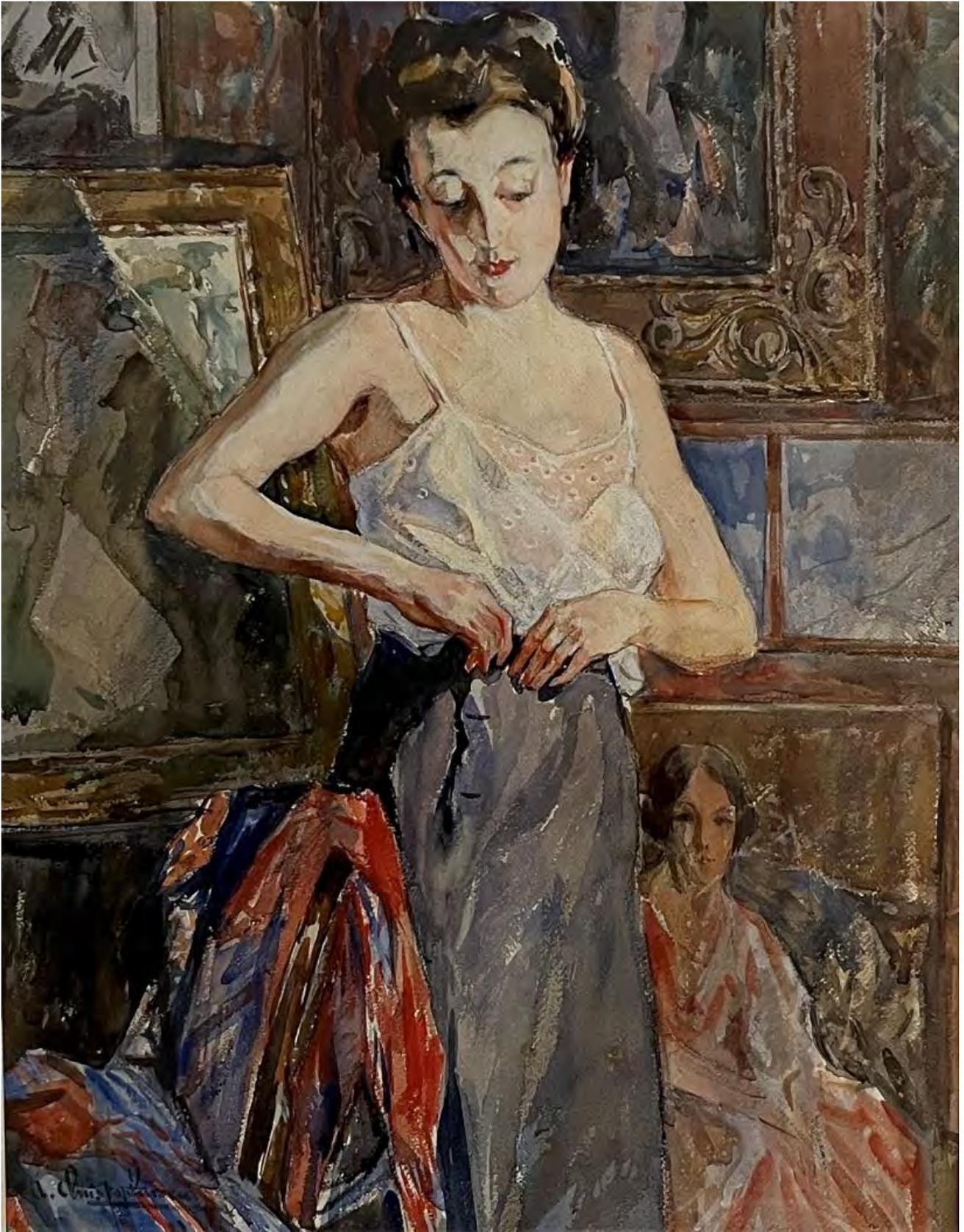
Óleo sobre tela.

39 x 31 cm.

Donación de Enrique Castiglioni.



**Lyda Corradino**  
***Caballito de cartón***  
Óleo sobre tabla.  
60 x 81,5 cm.  
Donación de la autora.



**Alejandro Christophersen**

***La modelo***

Acuarela.

56 x 43 cm.

Donación del autor.



**Santiago José de Chierico**

**Torso**

Yeso patinado.

1° premio del Salón de Rosario de 1943.

71 x 29 x 22 cm.

Donación del autor.



**Armando Chiesa**

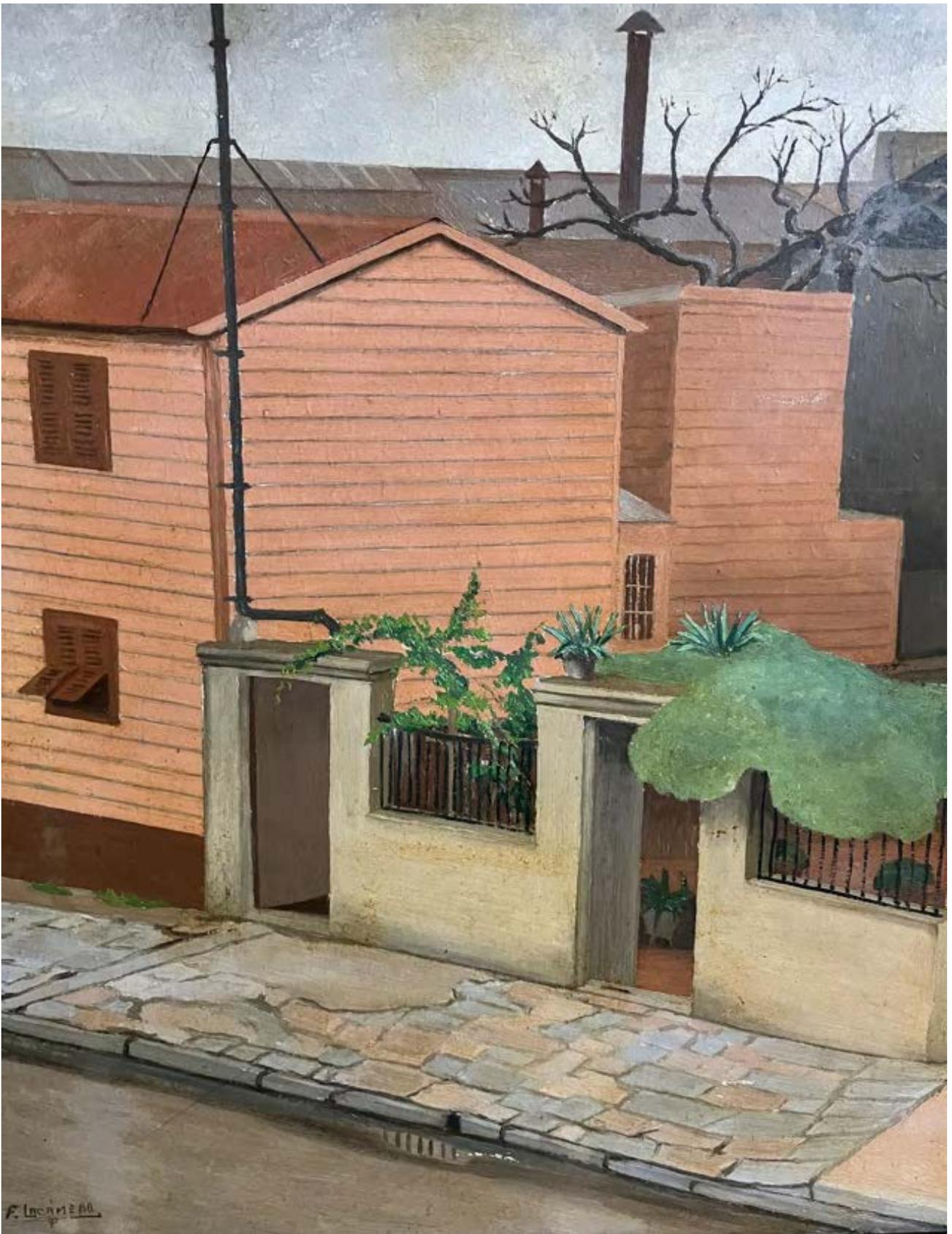
***Desnudo***

Óleo sobre tabla.

82 x 125 cm.

1939.

Donación del autor.



**Fortunato Lacámara**

***Rincón de La Boca***

Óleo sobre tela.

70 x 60 cm.

Donación de Antonio Federico Nieves.



**Ángel María de Rosa**

***Cuca***

Yeso patinado.

35 x 32 x 17 cm.

Donación del autor.



**Ángel María de Rosa**

***Grifo para fuente***

Yeso patinado.

67 x 30 x 20 cm.

Participó en el Salón Nacional  
de 1931.

Donación del autor.



**Ángel María de Rosa**

***La visionaria***

Talla en mármol.

34 x 43 x 24 cm.

Representa a Franca Paccini, su primera esposa.

Donación del autor.

1º Premio Feria Internacional de San Francisco, EE. UU, 1915.



**Ángel María de Rosa**

***Aida***

Piedra reconstituida.

49 x 23 x 26 cm.

Donación del autor.



**Ángel María de Rosa**

***Pensativa***

Yeso patinado.

35 x 23 x 19 cm.

Donación del autor.



**Ángel María de Rosa**

***Juventud***

Yeso

109 x 37 x 26 cm.

Donación del autor.



**Ángel María de Rosa**  
***Bailarina***  
Yeso patinado.  
104 x 55 x 33 cm.  
Donación del autor.



**Ángel María de Rosa**  
***Morocha***  
Yeso patinado.  
38 x 25 x 20 cm.  
Donación del autor.



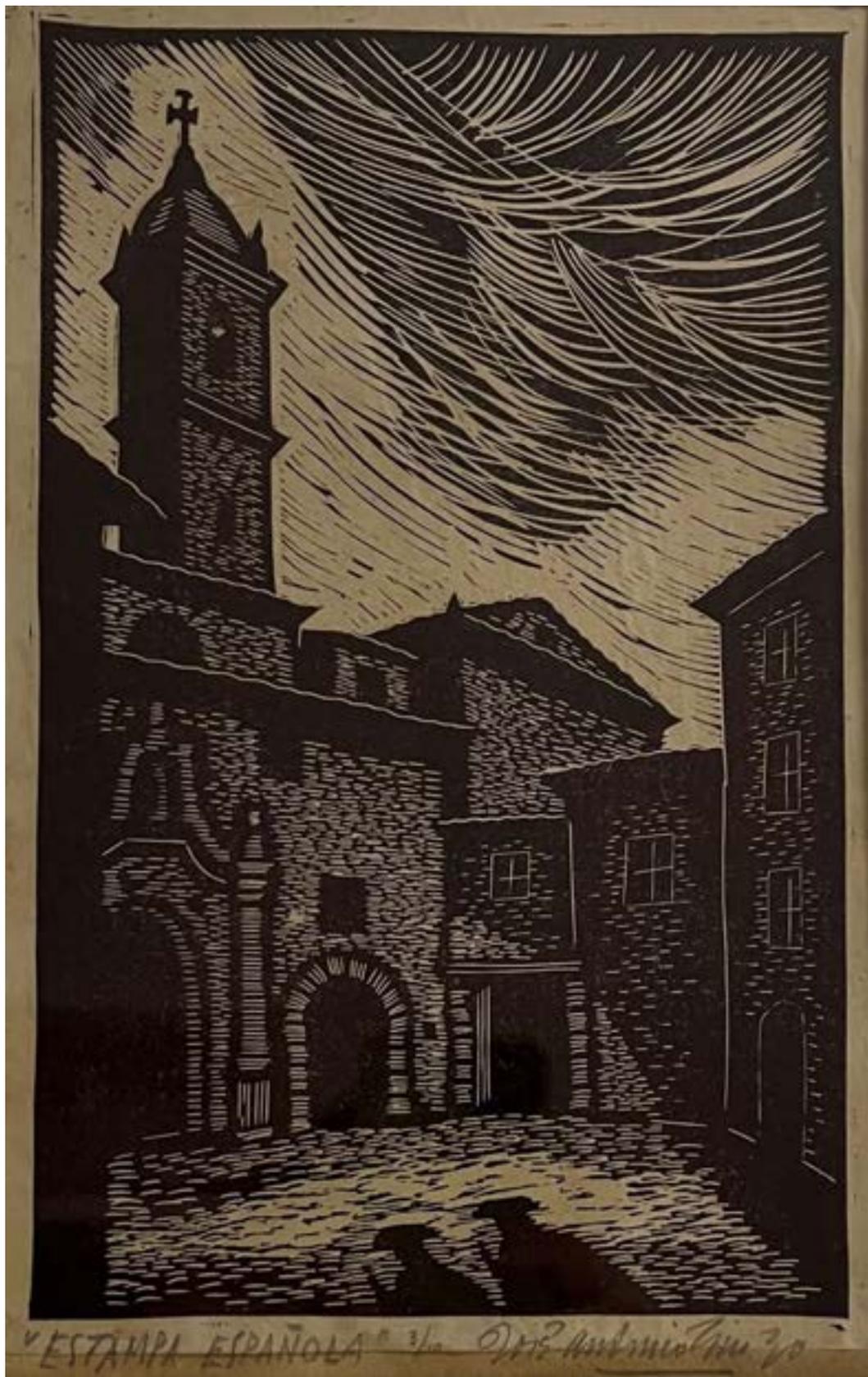
**Eloísa J. Dufour**  
***Escenas de Tilcara***  
Óleo sobre tela.  
50 x 70 cm.  
Donación de la autora.



**Raquel Ferreres**  
***Desde el mirador***  
Óleo sobre tabla.  
48 x 60,5 cm.  
Donación de la autora.



**Octavio Fioravanti**  
***Caballos***  
Óleo sobre tabla.  
48,5 x 67,5 cm.  
Donación del autor.



**José Antonio Guinzo**

***Estampa española***

Grabado: linóleo.

Edición 3/10.

27 x 16,5 cm.

Donación del autor.



**José Antonio Guinzo**  
***Estrasburgo***

Grabado: aguafuerte.

25,5 x 16 cm.

1930.

Donación del autor.



**José Antonio Guinzo**

***Puco***

Grabado: puntaseca.

33 x 25 cm.

1930.

Donación del autor.



**Julián C. González**

***Casa colonial***

Grabado: aguafuerte.

27 x 35 cm.

Donación del autor.



**Julián C. González**  
***Estampa porteña***  
Grabado: aguafuerte.  
22,5 x 27 cm.  
Donación del autor.



**Juan Grillo**

***Éxtasis***

Yeso patinado

94 x 58,5 x 62,5 cm.

Donación del autor.



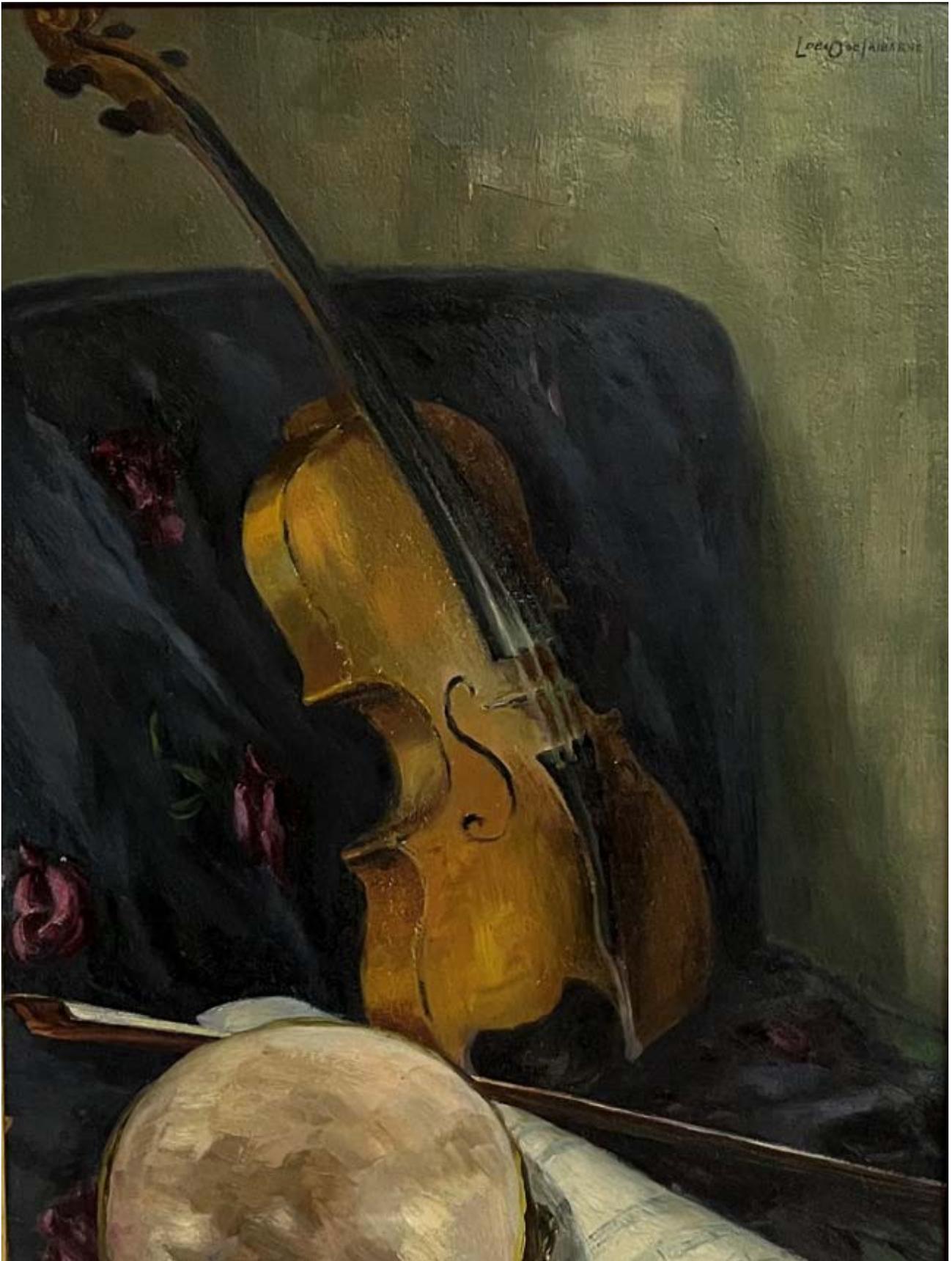
**Matilde Baleri de Guidoni**

***Pescados***

Óleo sobre tela.

35,5 x 59,5 cm.

Donación de la autora.



**Lola Del Olmo de Iribarne**

***Armonía***

Óleo sobre tabla.

61 x 45 cm.

Donación de la autora.



**Georgina V. de Krause Von Armin**

***Krysis***

Óleo sobre tela.

83 x 65 cm.

Donación de la autora.

Expuesto en el 2° Salón de Mar del Plata.



**Guillermina Lucca Piñero**

***Primavera***

Óleo sobre tabla.

59 x 73 cm.

Donación de la autora.



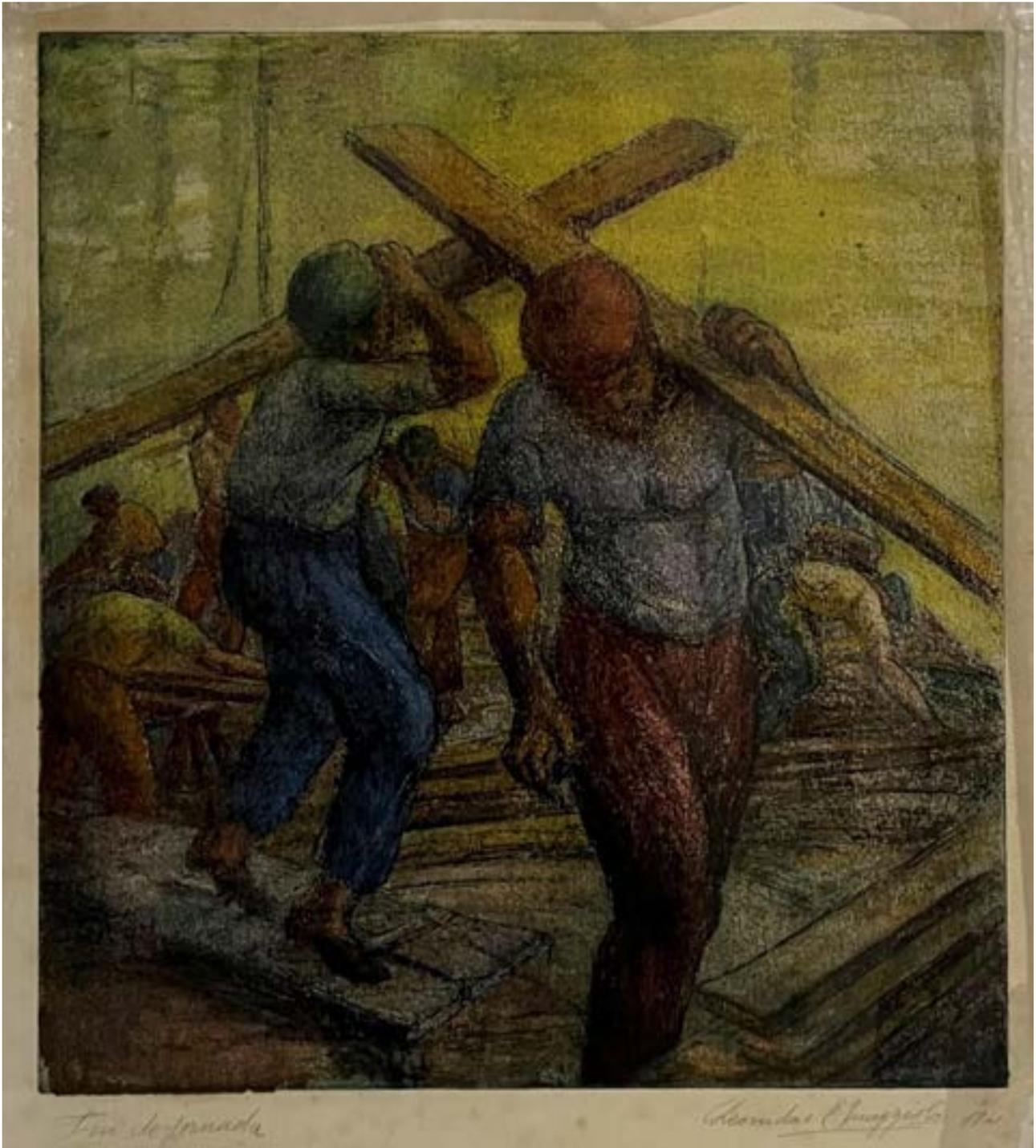
**Guillermina Lucca Piñero**

***Desde mi casa***

Óleo sobre tela.

60 x 82 cm.

Donación de la autora.



**Leonidas Maggiolo**

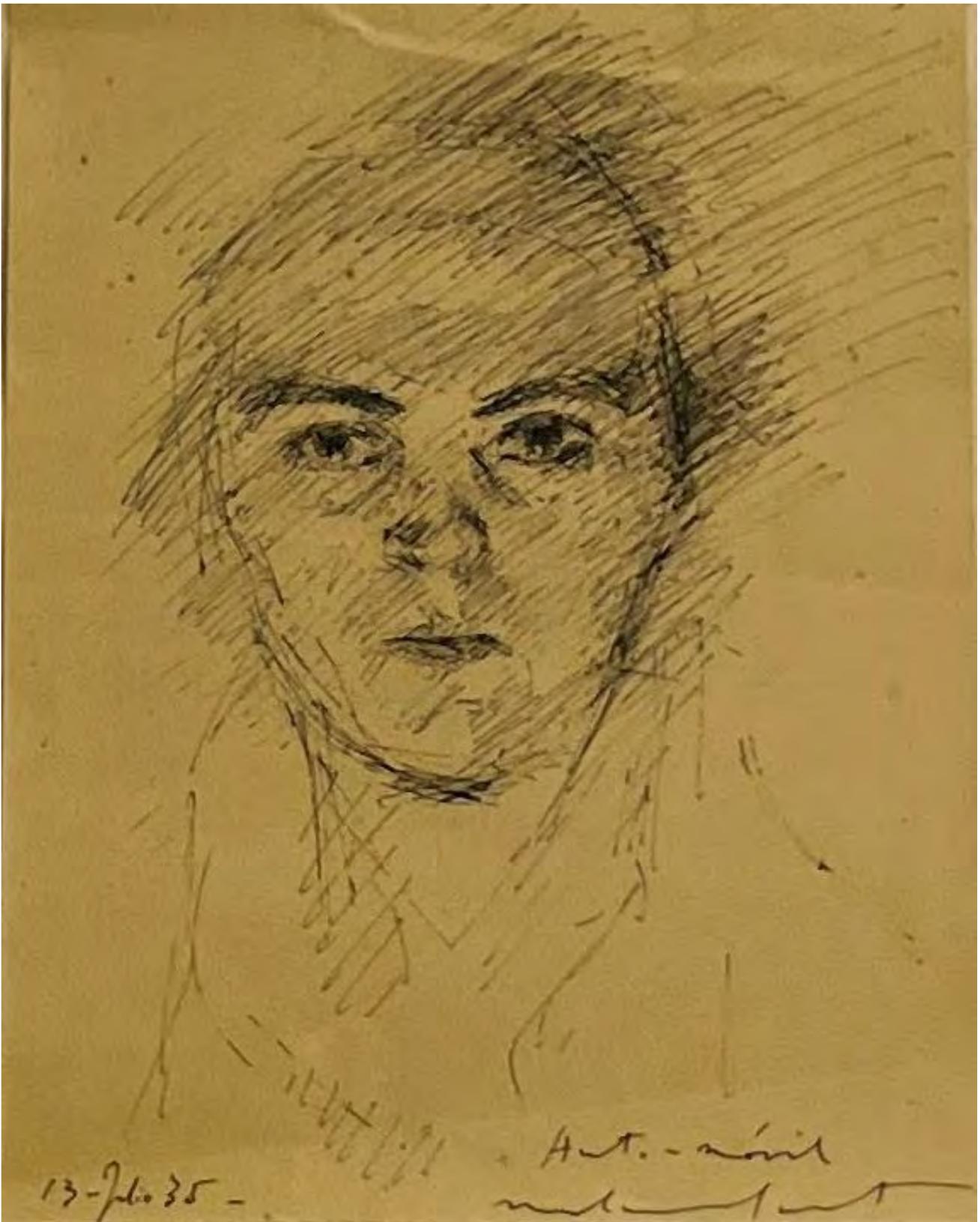
***Fin de la jornada***

Grabado: aguafuerte  
policromada.

55 x 49 cm.

1941.

Donación de la autora.



**Carlota Malamfant**

***Autorretrato***

Dibujo a pluma sobre papel.

20,5 x 16 cm.

1935 y dedicado en 1938.

Donación de Ángel María de Rosa.



**Cora Mariani**

***Mi tía Rosa***

Óleo sobre tela.

89 x 78 cm.

1943.

Donación de la autora.

Obra expuesta en el Salón

Nacional de 1943.



**Carlos Martinelli**  
***Golf Marplatense***

Óleo sobre tabla.

25 x 31 cm.

1937.

Donación de Ángel María de Rosa.



**Domingo Maza**  
***Benito Quinquela Martin***  
Talla en madera.  
34 x 30 x 15 cm.  
Donación del autor.



**Francisco Mercatali**  
***Escollera marplatense***  
Óleo sobre tabla.  
26 x 35 cm.  
1922.  
Donación del autor.



**Enrique Muño**

***El rancho de los mieleros***

Óleo sobre tela.

61 x 80 cm.

1932.

Donación de Rafael José de  
Rosa.



**Leda Ponce de Navarro O'Connor**

***Rancho en la loma***

Óleo sobre tela.

48 x 59 cm.

1937.

Donación de la autora.



**Lola Nucifora**

***Violeta de los Alpes***

Temple.

48 x 53 cm.

1931.

Donación de Lorenzo Caiano (artista local).



**Juan Carlos Oliva Navarro**

***Perito Moreno***

Yeso patinado.

92 x 46 x 54 cm.

1942.

Donación del autor.



**Sofía Olivesky**

***Paisaje urbano***

Temple sobre tabla.

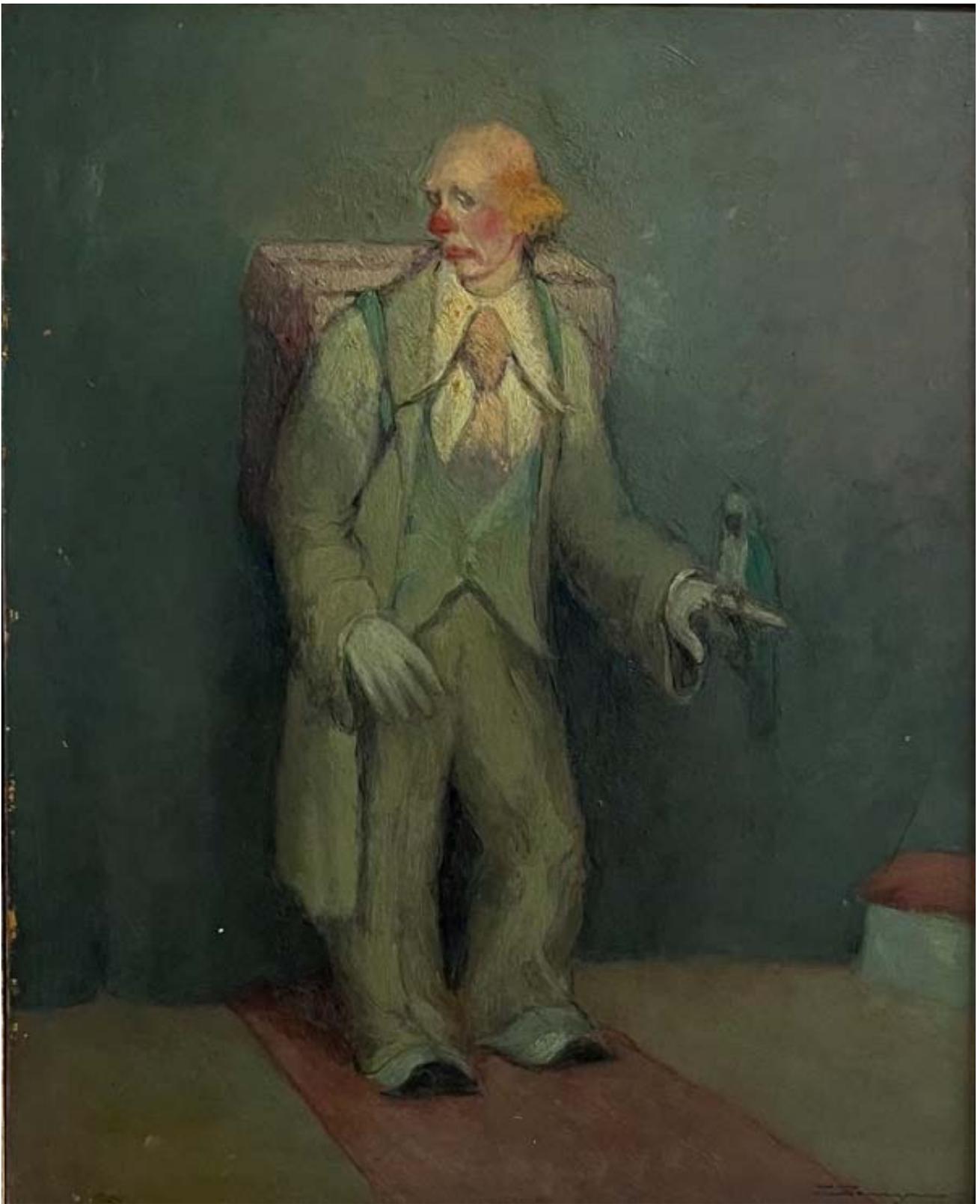
50 x 69 cm.

1934.

Donación de la autora.



**Antonio Parodi**  
***Rancho Soleado***  
Óleo sobre tela.  
50 x 61 cm.  
1943.  
Donación del autor.



**Indalecio Pereyra**

***Estreno***

Óleo sobre tela.

41 x 33 cm.

1942.

Donación del autor.



**Rodolfo Perona**  
***Entre los cerros de Tanti***  
Óleo sobre tabla.  
81 x 65 cm.  
Donación del autor.



**María Porta**

***Ensueño***

Óleo sobre tabla.

80,5 x 70 cm.

Donación de la autora.



**Amado Poyau**

***Iberá***

Yeso patinado.

105 x 80 x 180 cm.

Donación de Julia Pieri de  
Puyau.



**Julia Pieri de Puyau**  
***Techos porteños***  
Óleo sobre tela.  
97 x 96 cm.  
Donación de la autora.



**Carlos M. Quimezó**

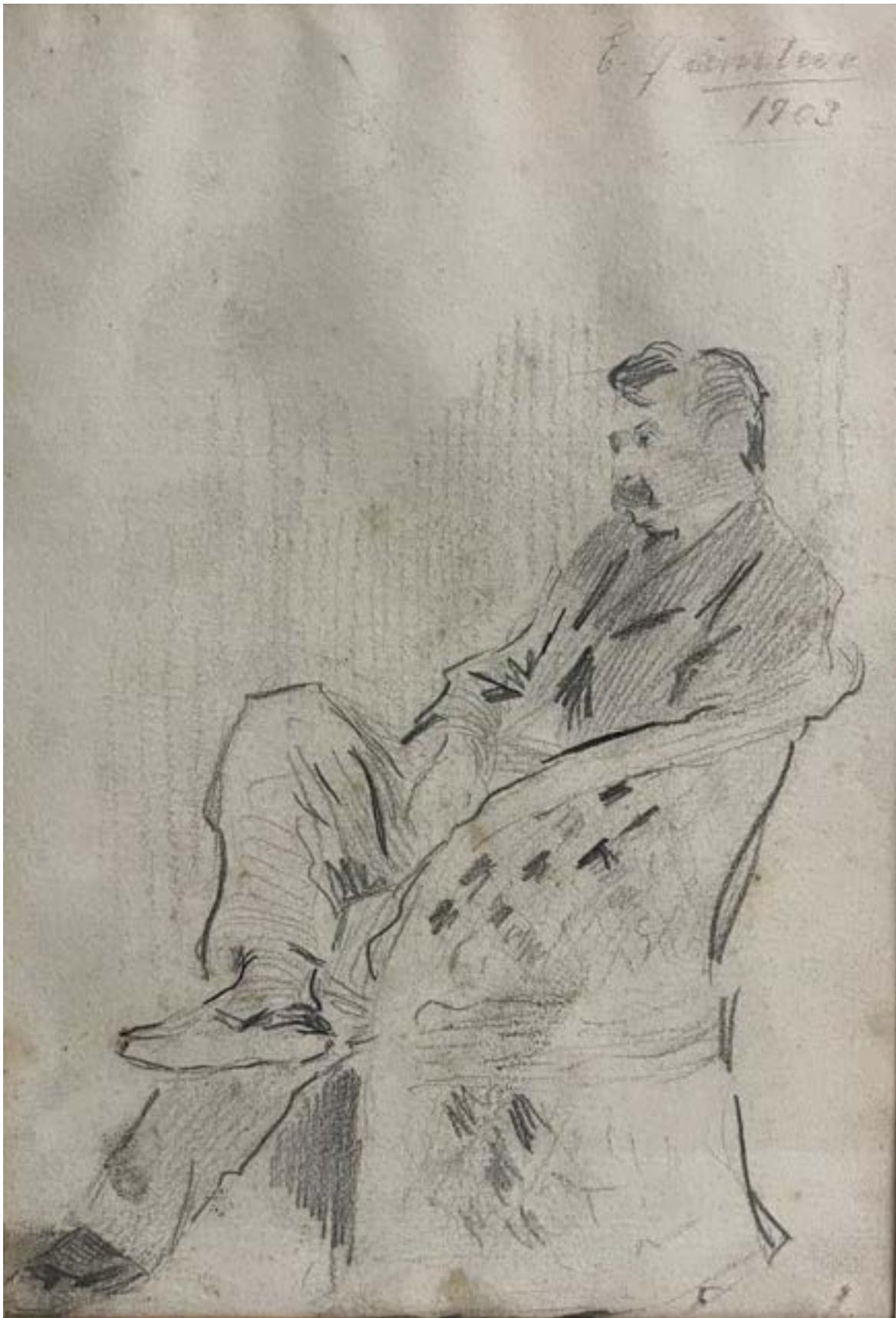
***Un estudiante***

Dibujo sobre papel.

41 x 35 cm.

1903.

Donación de Ángel María de Rosa.



**Egicipo Quinteros**

***Croquis***

Dibujo sobre papel.

21,5 x 15 cm.

1903.

Donación de sus hijos.



**Francisco Ramoneda**

***Un bohemio.***

Óleo sobre tabla.

56 x 48,5 cm.

ca. 1932.

Donación del autor.



**Ernesto Riccio**

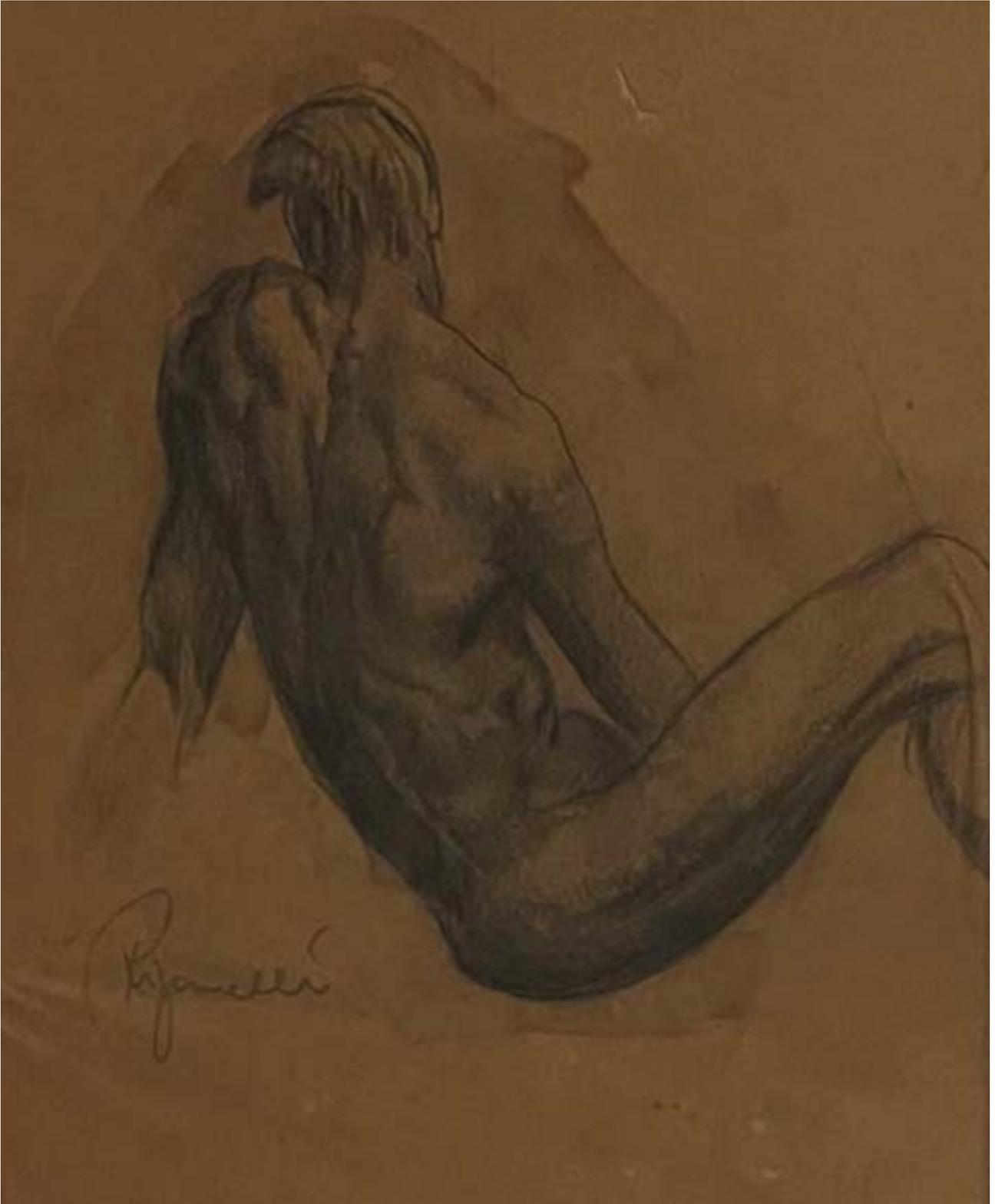
***Emilita.***

Óleo sobre tela.

56 x 39 cm.

1914.

Donación de Félix Esteban Cichero.



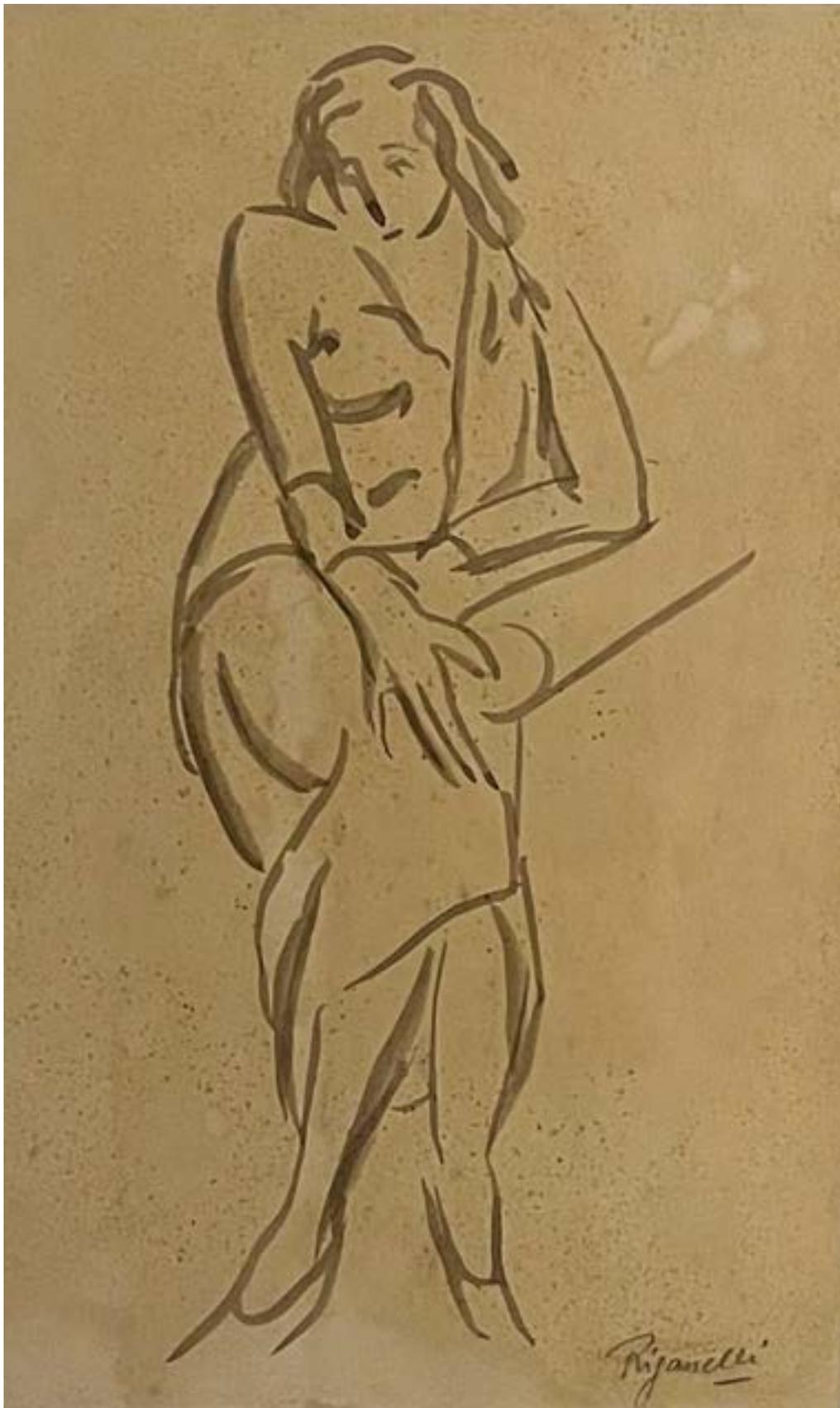
**Agustín Riganelli**

***Plenitud***

Dibujo sobre papel.

30 x 20 cm.

Donación del autor.



**Agustín Riganelli**

***Croquis***

Dibujo con acuarela.

44 x 27,5 cm.

Donación de Ángel María de Rosa.



**Hemilce M. Saforcada de Castagna**

***La cosecha***

Óleo sobre tabla.

99 x 69,5 cm.

1939.

Donación de la autora.



**Palmira Scrosoppi,**

***La Toma***

Óleo sobre tabla.

64 x 76 cm.

1941.

Donación de la autora.



**Palmira Scrosoppi**

***Barrancas de San Isidro***

Acuarela sobre papel.

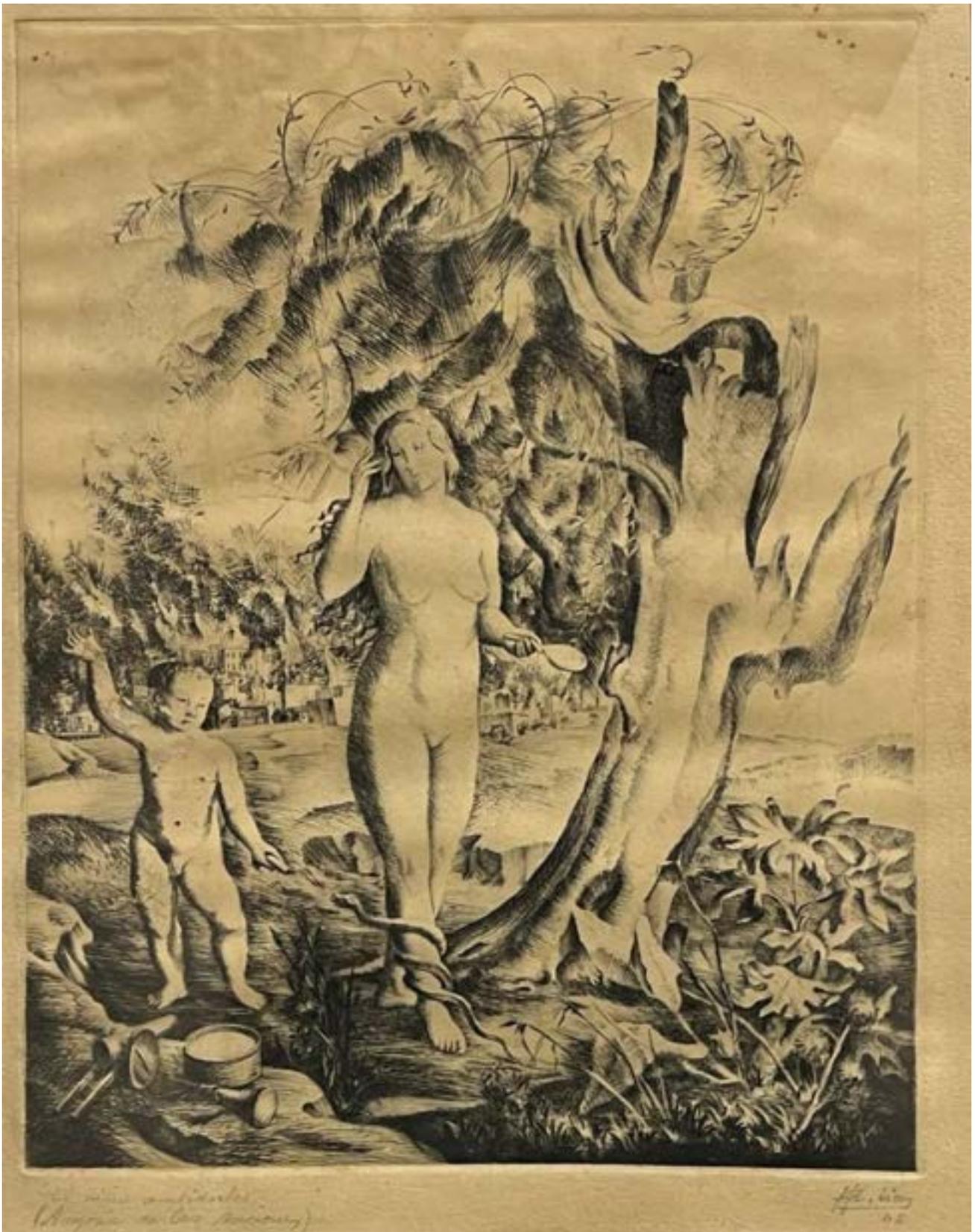
35 x 51 cm.

1934.

Donación de Ángel María de Rosa.



**Francisco Segovia**  
***Recreo en El Tigre***  
Óleo sobre tabla.  
21 x 32,5 cm.  
Donación del autor.



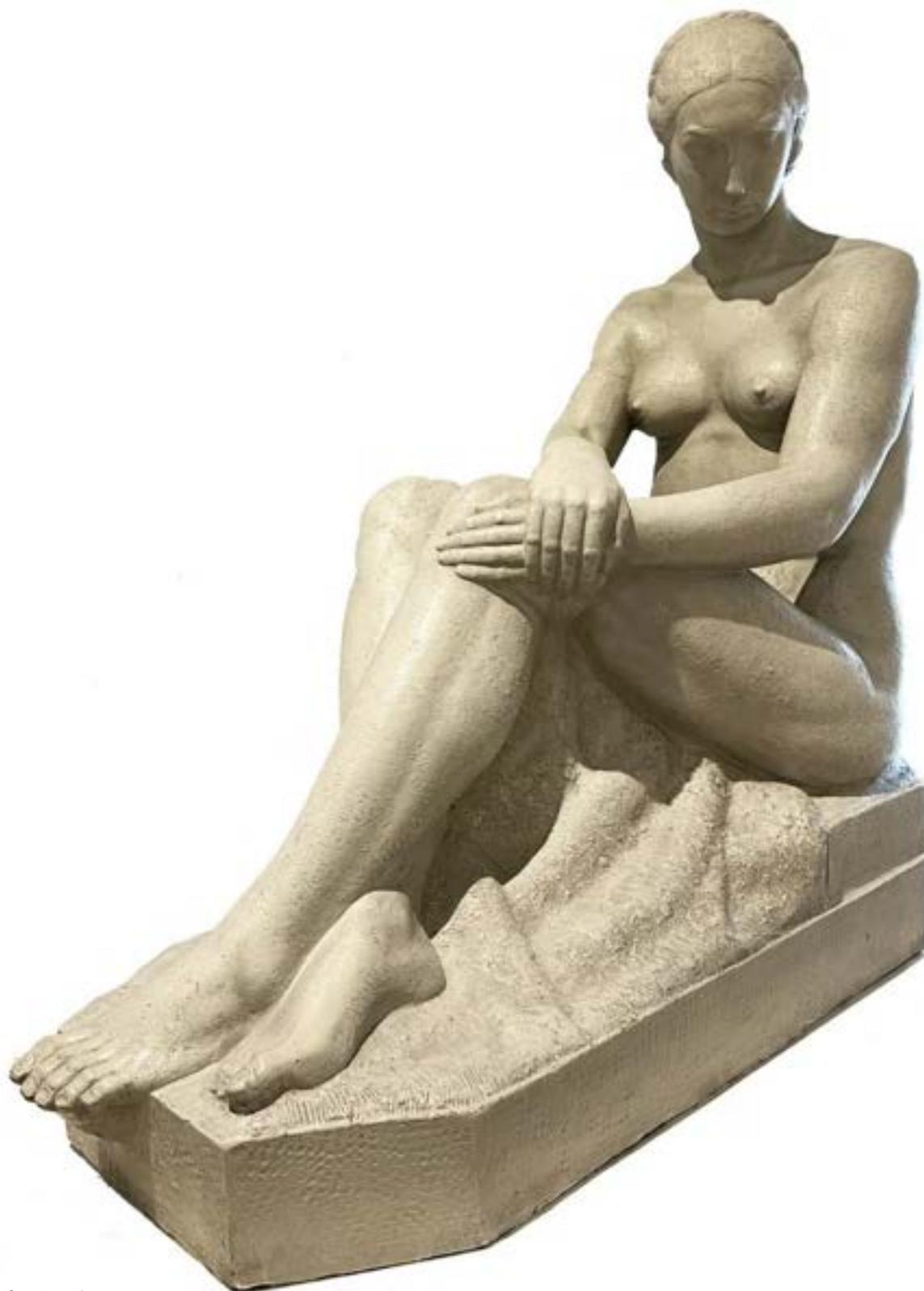
Armando A. C. Sica  
***El niño ambidextro – (Alegoría de las naciones en guerra).***

Grabado: punta seca.

35 x 27 cm.

1942.

Donación del autor.



**Pedro Tenti**

***En la playa – Figura o Figura femenina.***

Yeso patinado.

135 x 133 x 57 cm.

Llegada en marzo de 1944, unos días antes de la inauguración del museo. 1° premio del 25° Salón Nacional de 1935.

1934.

Donación del autor.



**Pedro Tenti**  
***Desnudo femenino***  
Yeso patinado.  
215 x 70 x 67 cm.  
1923.  
Donación del autor.



**Pedro Tenti**

***Las trenzas***

Bronce.

64 x 24 x 24 cm.

Donación del autor.



Elisa Vasquez Cey  
*Mendigo ciego*  
Óleo sobre tela.  
80 x 60 cm.  
1942.  
Donación de la autora.



**Ángela A. Vezzetti**  
***La lectora***  
Óleo sobre lienzo.  
72 x 61,5 cm.  
1941.  
Donación de la autora.



**Juan Carlos Yramain**

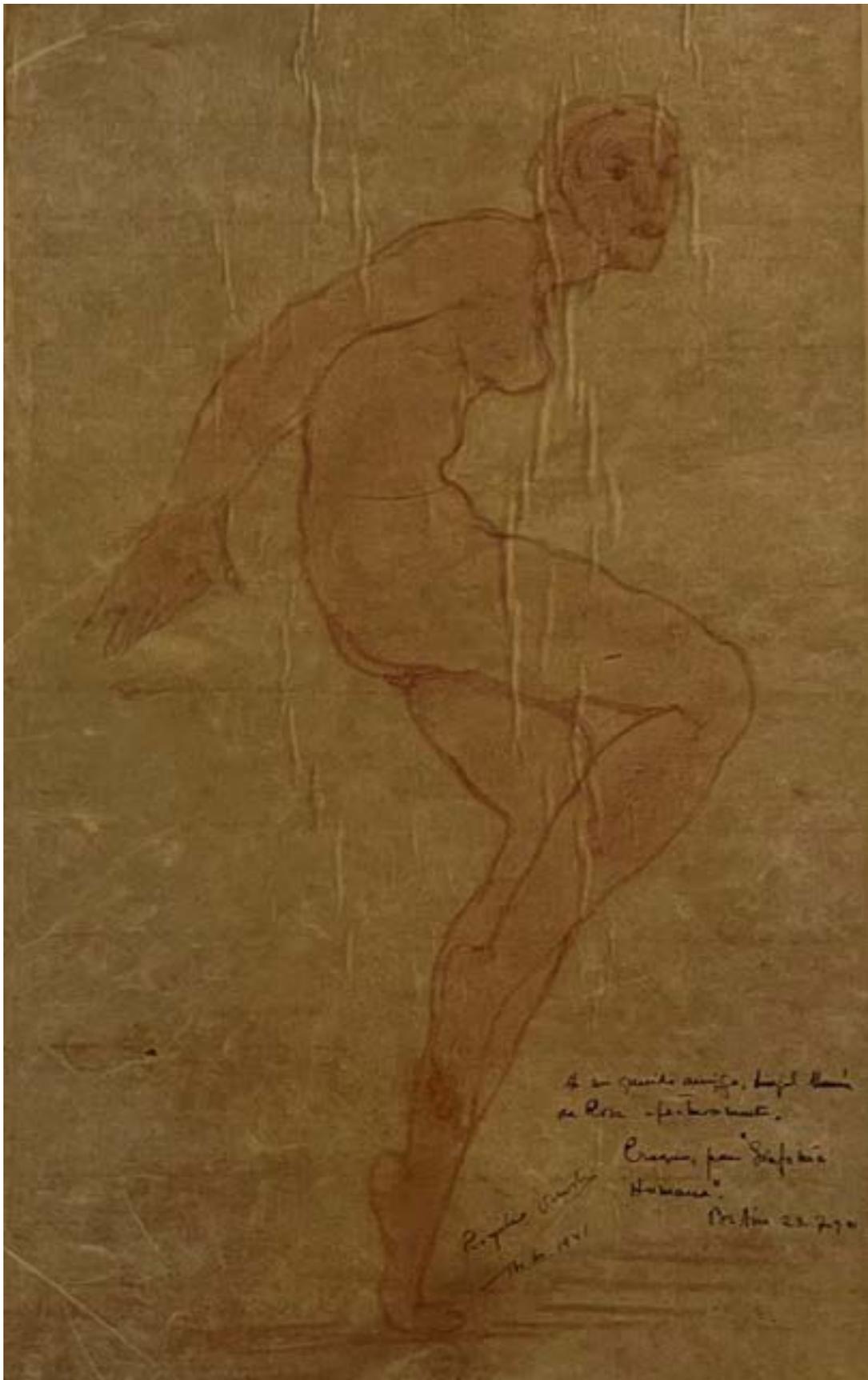
***Minero de Jujuy***

Yeso patinado.

100 x 65 x 65 cm.

1941.

Donación de Benito Quinquela Martín.



**Rogelio Yrurtia**

***Sinfonía humana***

Sanguina sobre papel.

38 x 23 cm.

Donación del autor.



**Juan De Pari**

***La bañista***

Yeso patinado.

185 x 104 x 142 cm.

1916.

Donación de Juan A. Sardo.

**Acervo del Museo  
de Bellas Artes de  
Junín. Ingresos de  
obras para la  
creación del museo  
en Junín, Buenos  
Aires, 1942-1944**

	<b>ARTISTA</b>	<b>TÍTULO DE LA OBRA</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>DATOS ADICIONALES</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>
1	GERARDO DE ALVEAR	<i>Bebiendo</i>	Óleo	Donación del autor.	MuMA, Junín.
2	RODRIGO BONOME	<i>Paisaje de Maimará</i>	Óleo	Donación de Alberto J. Smuclir.	MuMA, Junín.
3	LUIS BORRARO	<i>Paisaje del Tigre</i>	Óleo	Donación de Ángel María de Rosa. (fundador del museo).	Paradero desconocido. Obra desaparecida.
4	MIGUEL BURGOA VIDELA	<i>Jardín del ensueño</i>	Óleo	Donación de Juan Varela.	MuMA, Junín.
5	MARIO CANALE	<i>Interior</i>	Grabado	Donación del autor.	Paradero desconocido. Obra desaparecida.
6	DANTE M. CANASI	<i>Retrato de Ceferino Carnacini.</i>	Dibujo	Donación de Ángel María de Rosa. (fundador del museo).	MuMA, Junín.
7	LUIS B. CAPUTO DEMARCO	<i>Serenata federal</i>	Aguafuerte policromada	Donación de Ángel María de Rosa (fundador del museo).	MuMA, Junín.
8	CEFERINO CARNACINI	<i>Crepúsculo</i>	Óleo	Donación de Ángel María de Rosa (fundador del museo).	MuMA, Junín.
9	CEFERINO CARNACINI	<i>Un día de tormenta en las tolдерías de Junín</i>	Óleo	Donación de Luisa María de Rosa.	MuMA, Junín.
10	CEFERINO CARNACINI	<i>El viejo ombú</i>	Grabado	Donación de Aymá de Balestrini.	Paradero desconocido. Obra desaparecida.
11	CEFERINO CARNACINI	<i>Naturaleza muerta</i>	Óleo	Donación de Ángel María de Rosa (fundador del museo).	MuMA, Junín.
12	CEFERINO CARNACINI	<i>Autorretrato</i>	Dibujo	Donación de Ángel María de Rosa (fundador del museo).	MuMA, Junín.
13	HÉCTOR JOSÉ CARTIER	<i>Retrato</i>	Óleo	Donación del autor (local).	MuMA, Junín.
14	HÉCTOR JOSÉ CARTIER	<i>Blanquita</i>	Óleo	Donación del autor (local).	MuMA, Junín.
15	HÉCTOR JOSÉ CARTIER	<i>Rincón de estudio</i>	Óleo	Donación del autor (local).	MuMA, Junín.
16	HÉCTOR JOSÉ CARTIER	<i>Flores de mi ventana</i>	Óleo	Donación del autor (local).	MuMA, Junín.
17	RODOLFO CASTAGNA	<i>El problema del campo</i>	Óleo	Donación del autor.	MuMA, Junín.
18	JUAN DONATO COMUNI	<i>Mi señora</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (local).	MuMA, Junín.

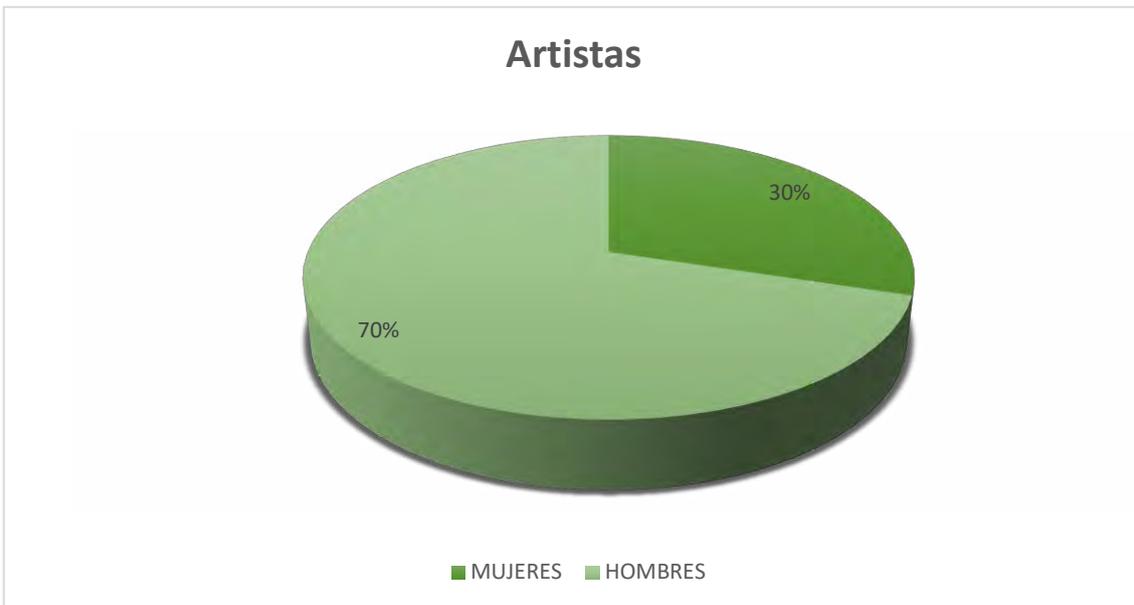
19	JUAN DONATO COMUNI	<i>Carácter</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (local).	MuMA, Junín.
20	JUAN DONATO COMUNI	<i>Ensueño</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (local).	MuMA, Junín.
21	JUAN DONATO COMUNI	<i>Pureza</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (local).	MuMA, Junín.
22	JUAN DONATO COMUNI	<i>Profesor</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (local).	MuMA, Junín.
23	JUAN DONATO COMUNI	<i>José Álvarez Rodríguez.</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (local).	MuMA, Junín.
24	JUAN DONATO COMUNI	<i>Visionario</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (local).	MuMA, Junín.
25	MAURICIO CORALDO	<i>Octogenario</i>	Óleo	Donación de Enrique Castiglioni.	MuMA, Junín.
26	LYDA CORRADINO	<i>Caballito de cartón</i>	Óleo	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
27	ALEJANDOR CRISTOPHERSEN	<i>La modelo</i>	Acuarela	Donación del autor.	MuMA, Junín.
28	SANTIAGO JOSÉ CHIERICO	<i>Torso</i>	Escultura	Donación del autor.	MuMA, Junín.
29	ARMANDO CHIESA	<i>Desnudo</i>	Óleo	Donación del autor. Escultura premiada en el Salón de Rosario 1943. Primer premio Comisión de Cultura.	MuMA, Junín.
30	FORTUNATO LACÁMERA	<i>Rincón de La Boca</i>	Óleo	Donación de Antonio Federico Nieves.	MuMA, Junín.
31	JUAN DE PARI	<i>Bañista</i>	Escultura	Donación de Juan A. Sardo.	MuMA, Junín.
32	ÁNGEL MARÍA DE ROSA	<i>Pudor</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (fundador del museo). Obra en restauración.	MuMA, Junín.
33	ÁNGEL MARÍA DE ROSA	<i>Grifo para fuente</i>	Escultura, yeso patinado – existe una versión en bronce	Donación del autor (fundador del museo).	MuMA, Junín.
34	ÁNGEL MARÍA DE ROSA	<i>Bailarina</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (fundador del museo).	MuMA, Junín.
35	ÁNGEL MARÍA DE ROSA	<i>Cuca</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (fundador del museo).	MuMA, Junín.
36	ÁNGEL MARÍA DE ROSA	<i>La visionaria</i>	Talla en mármol	Propiedad municipal. Donación del autor (fundador del museo). Obra premiada en EE.UU.	MuMA, Junín.
37	ÁNGEL MARÍA DE ROSA	<i>Autorretrato</i>	Dibujo	Donación del autor (fundador del	Desconocido.

				museo). Premio Salón del Centenario.	
38	ÁNGEL MARÍA DE ROSA	<i>Morocha</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (fundador del museo). Donación del autor (fundador del museo).	MuMA, Junín.
39	ÁNGEL MARÍA DE ROSA	<i>Prof. Segovia</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (fundador del museo).	MuMA, Junín.
40	ÁNGEL MARÍA DE ROSA	<i>Prof. R. Peña</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (fundador del museo).	MuMA, Junín.
41	ÁNGEL MARÍA DE ROSA	<i>Ñata</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (fundador del museo).	MuMA, Junín.
42	ÁNGEL MARÍA DE ROSA	<i>Aida</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (fundador del museo).	MuMA, Junín.
43	ÁNGEL MARÍA DE ROSA	<i>Devota</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (fundador del museo).	MuMA, Junín.
44	ÁNGEL MARÍA DE ROSA	<i>Primavera</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (fundador del museo).	MuMA, Junín.
45	ÁNGEL MARÍA DE ROSA	<i>Pensativa</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (fundador del museo).	MuMA, Junín.
46	ÁNGEL MARÍA DE ROSA	<i>Tucumana</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor (fundador del museo).	MuMA, Junín.
47	ÁNGEL MARÍA DE ROSA	<i>Juventud</i>		Donación del autor (fundador del museo).	MuMA, Junín.
48	ELOISA J. DUFOR	<i>Escenas de Tilcara</i>	Óleo	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
49	E. RAQUEL FERRERES	<i>Desde el Mirador</i>	Óleo	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
50	OCTAVIO FIORAVANTI	<i>Caballos</i>	Óleo	Donación de autor.	MuMA, Junín.
51	JOSÉ ANTONIO GUINZO	<i>Estampa Española</i>	Linóleo	Donación del autor.	MuMA, Junín.
52	JOSÉ ANTONIO GUINZO	<i>Estrasburgo</i>	Aguafuerte	Donación del autor.	MuMA, Junín.

53	JOSÉ ANTONIO GUINZO	<i>Puco</i>	Punta seca	Donación del autor.	MuMA, Junín.
54	JULIÁN C. GONZÁLEZ	<i>Casa colonial</i>	Aguafuerte y aguatinta	Donación del autor.	MuMA, Junín.
55	JULIÁN C. GONZÁLEZ	<i>Estampa porteña</i>	Aguafuerte y aguatinta	Donación del autor.	MuMA, Junín.
56	JUAN GRILLO	<i>Éxtasis</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor.	MuMA, Junín.
57	MATILDE BALERI DE GUIDONI	<i>Pescados</i>	Óleo	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
58	LOLA DEL OLMO DE IRIBARNE	<i>Armonía</i>	Óleo	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
59	GEORGINA V. DE KRAUSE VON ARMIN	<i>Krysis</i>	Óleo	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
60	ENRIQUE DE LARRAÑAGA	<i>Lagartijo</i>	Grabado	Donación del autor.	Paradero desconocido. Obra desaparecida.
61	GUILLERMINA LUCCAS PIÑERO	<i>Primavera</i>	Óleo	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
62	GUILLERMINA LUCCAS PIÑERO	<i>Desde mi casa</i>	Óleo	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
63	LEONIDAS MAGGIOLO	<i>Fin de la jornada</i>	Aguafuerte policromada	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
64	CARLOTA MALAMFANT	<i>Autorretrato</i>	Dibujo a pluma	Donación de Ángel María de Rosa (fundador del museo).	MuMA, Junín.
65	ATILIO MALINVERNO	<i>Paisaje</i>	Óleo	Donación de Ángel María de Rosa (fundador del museo).	Paradero desconocido. Obra desaparecida.
66	CORA MARIANI	<i>Mi tía Rosa</i>	Óleo	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
67	CARLOS MARTINELLI	<i>Golf marplatense</i>	Óleo	Donación de Ángel María de Rosa (fundador del museo).	MuMA, Junín.
68	DOMINGO MAZA	<i>Benito Quinquela Martín</i>	Talla en madera	Donación del autor.	MuMA, Junín.
69	FRANCISCO MERCATALI	<i>Escollera marplatense</i>	Óleo	Donación del autor.	MuMA, Junín.
70	ENRIQUE MUIÑO	<i>El rancho de los mieleros</i>	Óleo	Donación de Rafael José de Rosa	MuMA, Junín.
71	JUAN NARBONDO	<i>Desnudo femenino</i>	Escultura	-	Paradero desconocido. Obra desaparecida.
72	LEDA PONCE DE NAVARRO O'CONNOR	<i>Rancho en La Loma</i>	Óleo	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
73	JUAN CARLOS OLIVA NAVARRO	<i>El Perito Moreno</i>	Escultura	Donación del autor.	MuMA, Junín.
74	LOLA NUCIFORA	<i>Violeta de Los Alpes</i>	Temple	Donación de Lorenzo Caiano (artista local).	MuMA, Junín.

75	SOFÍA OLIVESKY	<i>Paisaje urbano</i>	Temple	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
76	ANTONIO PARODI	<i>Rancho soleado</i>	Óleo	Donación del autor.	MuMA, Junín.
77	INDALECIO PEREYRA	<i>Estreno</i>	Óleo	Donación del autor.	MuMA, Junín.
78	LUIS PERLOTTI	<i>La onda de América</i>	Escultura	Donación del autor. (obra en restauración).	MuMA, Junín.
79	RODOLFO PERONA	<i>Entre los cerros de Tenti</i>	Óleo	Donación del autor.	MuMA, Junín.
80	MARÍA PORTA	<i>Ensueño</i>	Óleo	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
81	AMADO PUYAU	<i>Iberá</i>	Escultura, yeso patinado	Donación de Julia Pieri de Puyau.	MuMA, Junín.
82	JULIA PIERI DE PUYAU	<i>Techos porteños</i>	Óleo	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
83	CARLOS M. QUIMENZÓ	<i>Un estudiante</i>	Pastel	Donación de Ángel María de Rosa (fundador del museo).	MuMA, Junín.
84	BENITO QUINQUELA MARTÍN	<i>Un día gris en La Boca</i>	Óleo	Donación del autor.	Paradero desconocido. Obra desaparecida.
85	EGICIPO QUINTEROS	<i>Un artista</i>	Acuarela	Donación de sus hijos.	Paradero desconocido. Obra desaparecida
86	EGICIPO QUINTEROS	<i>Croquis</i>	Dibujo	Donación de sus hijos.	MuMA, Junín.
87	FRANCISCO RAMONERDA	<i>Un bohemio</i>	Óleo	Donación del autor.	MuMA, Junín.
88	ERNESTO RICCIO	<i>Emilita</i>	Óleo	Donación de Félix Esteban Cichero.	MuMA, Junín.
89	AGUSTÍN RIGANELLI	<i>Plenitud</i>	Dibujo	Donación del autor.	MuMA, Junín.
80	AGUSTÍN RIGANELLI	<i>Croquis</i>	Dibujo	Donación de Ángel María de Rosa (fundador del museo).	MuMA, Junín.
91	VICENTE ROSELLI	<i>Cabeza de niña</i>	Escultura	Donación del autor.	MuMA, Junín.
92	HEMILCE M, SAFORCADA	<i>La cosecha</i>	Óleo	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
93	PALMIRA SCROSOPPI	<i>La toma</i>	Óleo	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
94	PALMIRA SCROSOPPI	<i>Barrancas de San Isidro</i>	Acuarela	Donación de Ángel María de Rosa (fundador del museo).	MuMA, Junín.
95	Julio Suárez Marzal	<i>Paisaje</i>	Óleo	Donación del autor.	Paradero desconocido. Obra desaparecida.
96	FRANCISCO SEGOVIA	<i>Recreo en El Tigre</i>	Óleo	Donación del autor.	MuMA, Junín.

97	ARMANDO A. C. SICA	<i>El niño ambidextro</i>	Grabado: punta seca	Donación del autor.	MuMA, Junín.
98	PEDRO TENTI	<i>Desnudo Femenino</i>	Escultura, yeso patinado	Donación del autor.	MuMA, Junín.
99	PEDRO TENTI	<i>En la playa, Figura o Figura femenina.</i>	Escultura, Yeso patinado	Llegada en marzo de 1944, unos días antes de la inauguración del museo. Diario <i>La Verdad</i> , 1944.  Primer premio Salón Nacional de 1935. No aparece en el catálogo.	MuMA, Junín.
100	PEDRO TENTI	<i>Las trenzas</i>	Bronce	Donación del autor.	MuMA, Junín.
101	PEDRO TENTI	<i>Anciano</i>	Escultura - Cera	Donación del autor.	Paradero desconocido. Obra desaparecida.
102	ELISA VAZQUEZ CEY	<i>Mendigo ciego</i>	Óleo	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
103	ÁNGELA A. VEZETTI	<i>La lectora</i>	Óleo	Donación de la autora.	MuMA, Junín.
104	JUAN CARLOS YRAMAIN	<i>Minero de Jujuy</i>	Escultura	Donación de Benito Quinquela Martín.	MuMA, Junín.
105	ROGELIO YRURTIA	<i>Sinfonía humana</i>	Boceto - dibujo	Donación del autor.	MuMA, Junín.
106	HELVICIA DE WATTENHOFER SOMMARIVA	<i>Ensueño del tigre</i>	Óleo	Donación de la autora.	Paradero desconocido. Obra desaparecida.



A lo largo de este apartado se recuperan datos estadísticos, que pretenden arrojar luz sobre la identidad de la colección que dio origen al primer museo de arte de la ciudad de Junín. Para desarrollar este estudio estadístico se tuvo en cuenta el período que va desde 1942 hasta abril de 1944, fecha esta última en la que se inauguró. El análisis de estos datos permite visualizar la conformación de la colección del museo.

El análisis de la participación de mujeres y hombres en la colección del museo, revela que, de un total de 67 artistas, el 30% son mujeres (20 artistas) y el 70% son hombres (47 artistas). Es esencial examinar este panorama dentro del contexto histórico y cultural en el que se desarrolló la colección del museo. A lo largo de la historia del arte, las mujeres se han enfrentado a persistentes barreras sociales que han limitado su participación y reconocimiento en el ámbito artístico. Sin embargo, a pesar de estas barreras, las voces y manifestaciones artísticas de las mujeres han logrado abrirse paso en la conformación inicial de esta colección.

El acervo del Museo de Bellas Artes de Junín se conformó a partir de una variedad de donaciones que abarcan diversas disciplinas artísticas: dibujo, escultura, grabado y pintura. Con un total de 105 obras, esta colección representa una rica diversidad en términos de medios, soportes y estilos.

Dentro de esta colección, se observa una distribución diversificada de las obras: un 10% corresponde a dibujos, representados por 10 obras en papel que ofrecen una visión detallada del dominio de la técnica y se enfoca en el estudio y la representación de la figura humana, así como en la aplicación de principios técnicos y estilísticos establecidos. Las esculturas también tienen una presencia significativa, comprendiendo el 34% de la colección, con un total de 36 piezas que abarcan una amplia gama de materiales y técnicas, entre yesos, tallas en mármol, talla en madera y bronce, cada una evidenciando el canon de la escultura de mediados del siglo XX.

Los grabados, con un 10% del total, ofrecen diversidad de técnicas: linóleo, aguafuerte, aguatinta, punta seca y xilografía, lo que refleja la variedad de procedimientos y diversidad de temas

en el arte de la impresión. Por último, las pinturas constituyen el 46% de la colección, con 48 obras de medidas varias, que exploran una variedad de temas, estilos y técnicas como: óleo sobre lienzo, óleo sobre tabla, temple y acuarelas.

La fundación del museo y la diversidad de técnicas y artistas que lo conformaron reflejan un compromiso con la promoción del arte en todas sus formas. Al reunir obras que abarcan múltiples disciplinas, desde el dibujo académico hasta la escultura, la pintura pasando por el grabado, el museo se convierte en un espacio que celebra la riqueza y la amplitud del panorama artístico de mediados del siglo XX.

Esta pluralidad de técnicas y artistas no solo enriquece la colección, sino que también proporciona una experiencia enriquecedora y diversa para quienes estudiamos y visitamos la institución.

La inclusión de una amplia gama de artistas, tanto establecidos como emergentes, contribuye a la democratización del arte, al ofrecer una plataforma para voces diversas en el ámbito cultural. Esta apertura a la pluralidad y la diversidad refuerza la misión del museo como un espacio

inclusivo y accesible para apreciar, vivenciar, estudiar, disfrutar y aprender desde y con el arte, fomentando la

expresión creativa, el diálogo intercultural y la apreciación estética.



**ACTIVAR / OINOWIRLVd**



Ministerio de Cultura  
Argentina

 **MUMA**

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE ANGEL MARÍA DE ROSA

**JUNÍN** LUGAR DE  
OPORTUNIDADES

 Gobierno  
de Junín